

Тинейджер

- ИТОГИ-2017
Клубная жизнь
- Человек года
- Сериал года
- К 100-летию революции
- Фильм года
- Год экологии-2017
- Общепит года
- Лёгкое пёрышко
- Территория культуры
Год театра - 2018



Редколлегия
газеты
«Тинейджер»

- Клуб «Чайка»
- Клуб «Улыбка»
- Клуб «Юниор»
- Клуб «Шагол»
- Клуб «Эра»
- Клуб «Эдельвейс»
- Клуб «Спектр»
- Клуб «Темп»





Идёт ли Алёне жёлтая шляпа?

В один морозный денёк 30 октября мы участвовали в фотокроссе: команды всех клубов Центра внешкольной работы ходили в гости друг к другу, выполняя творческие задания, знакомясь с детьми и педагогами. Лучшие фотографии от клубных команд вы можете увидеть на наших страницах. И волей случая нас занесло к «Фокусу».

Пока мы делали конкурсные фото, мимо нас прошел мужичок и сказал Алёне на английском с сильным немецким акцентом: «Вам не идёт эта жёлтая шляпа». Елизавета Васильевна, курирующая нас, переспросила: «Идёт?», а скорректировал: «Нет!», иностранец

со знанием дела подтвердил: «Yes. Yes, не идет». Мы разговорились, начали с языков, закончили спортом. Тут-то и выяснилось, что наш собеседник – Бо Андерссон, швед по национальности, тренер по теннису, в Челябинске по спортивным делам (об этом также красноречиво свидетельствовала зачехленная ракетка у него за спиной). Бо сказал, что в Лиссабоне у него есть дом по соседству с Роналду, даже согласился познакомить с ним, если мы прилетим в Лиссабон. Но поездку в Лиссабон пришлось пока отложить, ведь нужно было дальше выполнять задания фотокросса. Зато Бо предложил передать привет знаменитому футболисту от наших мальчишек. Вскоре мы попрощались и пошли фотографировать.

Нам так понравилось узнавать про разные клубы Центра (а их всего 8!), что мы решили еще раз прийти к ним в гости уже не как фотографы, а как журналисты и взять интервью у руководителей, педагогов и детей, у директора нашего Центра и, конечно, поговорить

об итогах года. Что получилось – читайте в нашем новогоднем выпуске.

А еще, прощаясь с уходящим годом, наша редакция составила свой рейтинг: Человеком года стала... мама, Событием года – 100-летие Октябрьской революции, Фильмом года – «Дюнкерк»,



Передаём привет Роналду!

а вот театрами оказалась почти вся редколлегия, поэтому мы предлагаем целую подборку о театральных событиях и артистах, тем более, что наступающий 2018 объявлен Годом театра.

*Данил Викторов,
Алёна Семёнова, клуб «Эра».
Фото – команда клуба «Эра»*

Клубная жизнь ИТОГИ-2017 Центр внешкольной работы

ДИРЕКТОР
Любовь Николаевна
Каюмова



ЗАМ. ДИРЕКТОРА
ПО ВОСПИТА-
ТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
Наталья Николаевна
Дорофеева



1. Чему вас научил прошедший год?

2017 год оказался для меня как для директора очень сложным в плане финансирования. Для решения финансовых проблем пришлось проявить решительность и настойчивость в вышестоящих организациях. Рада, что сумела доказать и добиться хороших результатов. Этот год меня научил быть упорной в достижениях поставленных целей.

Прошлый год научил меня быть настойчивой, требовательной, не только к себе, но и к окружающим людям, ценить их.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Все, что делаем, мы делаем для общества, детей. Чтобы им было в наших клубах комфортно и безопасно заниматься любимым делом, а родители знали, что дети находятся в надежных руках.

Каждый человек вполне может стать полезным для общества и творить добро. Летом я была куратором трудового отряда, работа которого проходила под девизом: «Один за всех и все за чистоту!». Делали наш район чистым.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Конечно, можно начинать с малого. Но я считаю, что нужно поставить одну большую цель и уже уверенно потом идти – крупными или мелкими шажками, не важно, но чтобы можно было достигнуть ту цель, которую поставили.

Выбирать мечту, которая станет целью твоей жизни, а путь к ней – смыслом всей жизни. На каждом этапе жизни она разная: в подростковом возрасте одна, в юности другая, а сейчас третья.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

С чистого листа уже начать не получится, потому что нужно сохранить то, что уже наработано: достижения и результаты. Это все нужно сохранить для будущего, но нужно обязательно работать над новыми делами и задачами.

Новый год нужно начинать не с чистого листа, а составить план на год и пытаться его реализовать.

*Беседовала Алена Семенова,
11 класс*

1. СОВЕРШЕНСТВО – НЕ ПРЕДЕЛ

«Дюнкерк» – военная драма, рассказывающая об эвакуации английских, французских и бельгийских войск с побережья у города, как можно догадаться, Дюнкерка в ходе Второй мировой войны. Фильм вышел в 2017 году и стал уже третьей кинолентой, посвященной этой военной операции. Его режиссером выступил очаровательный в своей гениальности Кристофер Нолан. Бюджет составил 100 миллионов долларов, а кассовые сборы 525 миллионов. «Дюнкерк» не хвалили разве что те критики, которые его не смотрели. Фильм уже успели и назвать лучшим в карьере режиссера, и напроорочить ему номинаций на Оскар. Но также сразу было понятно, что «Дюнкерк» – не фильм, получающий приз зрительских симпатий. Многие зрители посчитали его скучным, затянутым, непонятным, а игру актеров слишком простой и «лишенной таланта». Так или иначе, на данный момент «Дюнкерк» имеет оценку 92% из 100% на «Rotten tomatoes», номинирован на «Золотой глобус» в категориях: лучший драматический фильм, лучший режиссер, лучшая музыка и подбирается к Оскару.



Во-первых, фильм восхитителен. Серьезно, просто любовь всей моей жизни. Посчитав все разы, когда он вызывал у меня мурашки, суммарно можно получить примерное население Гренландии. Если «Дюнкерк» не получит лучший фильм на Оскаре, я официально заявляю, что весь 2017 год прошел зря. Этот фильм – отличный пример режиссерского перфекционизма Нолана. Его буквально довели до совершенства, я не могу даже представить, что можно убрать из «Дюнкерка» или что в него добавить, чтобы он стал лучше, чем сейчас. Мне кажется, сам Нолан в какой-то момент подумал: «Пора остановиться, если он станет ещё лучше, может открыться черная дыра».

У меня всего один вопрос к «Дюнкерку»: как можно снимать военные фильмы так красиво? Клянусь, во время просмотра складывается ощущение, *Тинейджер (октябрь-декабрь №21)*

что именно из этой морской пены в свое время вышла Венера. Мне на некоторых сценах моргать не хотелось, настолько красиво они были сняты. Цветокоррекция «Дюнкерка» – направление современного искусства. Фильм то серый, то в холодных тонах, то уходит куда-то в сторону более теплых оттенков, но при этом сохраняется цветовое единство. Картина не кажется мрачной, но соответствует настроению истории. Цвета, в которых показано море, непередаваемо красивые. Особенно сцены самолетных боев, когда показывают только море до самого горизонта, небо отличается цветом от воды всего на пару тонов, и появляется такой красивый неконтрастный переход. В то же время такая эстетичность заигрывает с восприятием зрителя. Не совсем понятно, как мне на это реагировать, когда в кадре на солдат скидывают бомбы, но в то же время половину экрана занимает песок оттенка совершенства?

Да и съемки фильма заслуживают чуть ли не отдельного фильма. Нолан действительно заморочился. 70-миллиметровая пленка, естественное освещение, минимум компьютерной графики, настоящая военная техника в сценах боев, 6 тысяч статистов и многочисленные картонные фигуры людей и техники для имитации толпы солдат. Нолан заставлял операторов лезть в воду вместе с актерами, в сценах морских боев использовались настоящие корабли, для реалистичности полетов в фильме в кабину пилота и на крылья самолетов крепились камеры. Да они даже притащили огнемёт для съемок эвакуации, боже, да не во всех настоящих войнах люди так старались.

Саундтрек такой же гениальный, как и сам фильм. Ханц Циммер смастерил главную тему из тиканья часов Нолана и собственного таланта. Он именно такой, каким должен быть саундтрек «Дюнкерка» – тревожный, настораживающий. И каждый раз, когда он звучит, это что-то вроде «о'кей, сейчас что-то произойдет, и мне это уже не нравится».

2. КРАСИВО, БЕССМЫСЛЕННО И БЕСПОЩАДНО

Со сценарной же точки зрения, «Дюнкерк» – очень красивая экранизация статьи из Википедии с элементами вольного пересказа. Чёткая сюжетная линия там есть у одного-двух персонажей,

да и те представляют собой не целую историю, а лишь набросок, который при желании можно было бы расписать на целый фильм. В остальном, эта картина – пересказ исторических событий, поэтому сложного, запутанного «нолановского» сюжета от «Дюнкерка» ждать не стоит. Он посвящен самому событию, а не его деталям и участникам. Это фильм-действие, который не рассказы-



вает о войне, а делает её главным героем, наравне со зрителем. Он показывает войну такой, какой её видят солдаты, а не такой, какой её представляют сценаристы и хотят представлять зрители. И в итоге зритель остается один на один с разрушительным, бессмысленным и беспощадным действием, которое никто не в силах остановить. Нолан не делает чего-то, что мы ещё не видели. «Дюнкерк» не показывает войну совершенно по-новому. Нет. Мы уже видели войну жестокой, бессмысленной. Но он делает это без привычного для фильмов подобного жанра пафоса, болезненно искренне. Ты просто смотришь и понимаешь, что все происходящее не имеет абсолютно никакого смысла. 400 тысяч человек находятся в месте, в котором никогда не хотели оказаться, и делают то, чего никогда не хотели делать, ради того, чтобы просто выжить.

3. ВОЙНА БЕЗ ГЕРОЯ

И напоследок я хотела бы рассказать о персонажах фильма, потому что сказать есть что. Их много, и никто фактически не является главным героем. Все занимают примерно одинаковое количество экранного времени, никто не перетягивает на себя внимание. В «Дюнкерке» нет персонажей, которые могут «украсть» фильм. Мы ничего не знаем об этих людях, что позволяет нам сфокусироваться на них как на неких сгустках энергии, чистых эмоциях. И это точно не делает фильм хуже. Потому что персонажи как таковые не являются основой фильма. Они – это средство, которое позволяет зрителю почувствовать себя частью происходящего, главным героем, дает представление о том,



как все это происходило, как ощущалось. И такое отношение к персонажам определено идет фильму на пользу. Зрителю не приходится тратить полфильма на очередную историю детства главного героя, просто чтобы потом знать, что он весь такой смелый, самоотверженный и его дома ждет мать, любимая девушка и канарейка. Персонажи даже не разговаривают почти. Нолан перед написанием сценария смотрел много немого кино,

пытался понять, как режиссерам удавалось создавать «живых» героев, не используя в формировании образа речь. И, видимо, он понял как. Потому что, несмотря на то, что они молчат большую часть экранного времени, ты искренне веришь, что это реальные люди. Образы этих персонажей не вырисовываются перед нами весь фильм, они набросаны штрихами. У нас есть лишь набросок личности, характера человека, но этого наброска хватает, чтобы поверить им. Перед нами просто люди, которые просто пытаются выжить. И в результате, о героях «Дюнкерка», в общем-то, нечего сказать, но о них можно очень долго говорить. Единственный возможный минус такого представления персонажей – отсутствие запоминающихся актерских работ.

«Дюнкерк», разумеется, будут ещё

много обсуждать. И много чего о нем скажут, может быть, даже что-то толковое. Его будут называть и гениальным, и недопонятым, и переоценённым. Но понятно одно – «Дюнкерк» войдет в историю кино. Уже вошел. Этот фильм станет частью истории жанра. История о войне для нового поколения, не лучше, чем было до этого, но по-другому. Дело в том, что делать военные фильмы по старым стандартам уже не имеет смысла. Мы знаем, как эти люди жили и как умирали, мы знаем статистические данные и знаем, на что давят создатели военных фильмов, чтобы вызвать эмоцию. Это больше не интересно. И Нолан дает то, чего этот жанр так долго ждал, – перемены. Не рассказать историю и даже не показать, а заставить зрителя пережить её от начала и до конца.

Рената Бикбаева, 8 класс

Живая книга

Антиутопия «1984» Джорджа Оруэлла написана в 1948, а издана в 1949 году. Название книги – анаграмма к году написания. Автор представляет тоталитаризм будущего и так ярко описывает его в книге, что и имя автора, и сам роман уже стали нарицательными. Это, наверное, один из возможных и вполне реальных путей развития для нашей страны эпохи СССР, когда та жила лозунгами и в ней была одна партия, не любить которую тоже считалось преступлением.

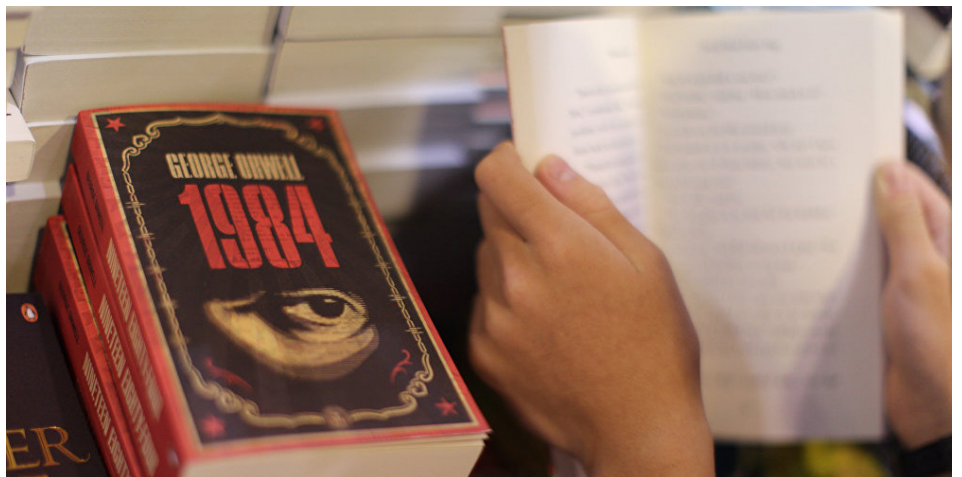
Книга произвела на меня неизгладимое впечатление, было крайне интересно наблюдать за борьбой личности с политической системой.

Главный герой – Уинстон, работает в Министерстве правды, в отделе документации, а его возлюбленная Джулия в отделе литературы. Живут в Океании – государстве с жестоким тоталитарным строем, где партийная пропаганда встречается на каждом шагу, а лозунги «Свобода – это рабство», «Дважды два – пять», «Война это мир», «Незнание – сила» слышны отовсюду. Для Уинстона свобода – сказать «дважды два четыре».

Полиция мыслей, партия, образ жизни всех людей – все эти ниточки сходятся в одном средоточии, в зловещем образе Старшего Брата. Плакаты с его изображением висят везде, где бы ты ни был, глаза Брата наблюдают за тобой.

Людей контролируют во всем, и язык не исключение. Новояз – гениальная идея партии ограничить мышление посредством языка. Все слова, имеющие

Свобода – сказать «дважды два четыре»



эмоциональный окрас, также убраны из словаря, из-за чего люди не имеют возможности выражать не только свои мысли, но и чувства.

До поры до времени Уинстон жил, как и все, пока он не встречает молодую черноволосую девушку, у них завязывается роман. Они полюбили друг друга. Джулия – идейная «преступница», но, узнав об этом, Уинстон лишь больше влюбляется. Сначала он не догадывался, что есть люди, как и он. Несмотря на новояз и тоталитарную слежку, Джулия общается с такими же «мыслепреступниками», и вместе с Уинстоном им удается оставаться личностями, они приходят к О'Брайену и читают запретную книгу Голдстейна, которую он им дает. Ничего нового они не узнают, но все их мысли о партии будто разложены теперь «по полочкам». Когда они снимают комнату для своих запретных встреч

и начинают чувствовать себя свободно, их забирает полиция мыслей, пытается, а в комнате 101 они и вовсе предают друг друга.

Роман заканчивается словами «я победил себя, я полюбил Старшего Брата», но, по сути, это партия сломала Уинстона, убив всю любовь. И то, что называется любовью к партии – суррогат, предлагаемый взамен живых настоящих чувств, потому что винтиком гораздо легче управлять, чем живым человеком.

Книга кажется мне современной, потому что в ней я вижу параллель с сегодняшним днём. И хотя как раз после 1984 года – в 1985 в СССР началась «перестройка», многое поменялось в нашей стране и в мире, даже в наше время существует партийная пропаганда и контроль власти над гражданами.

Юлия Музыка, 7 класс

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

РУКОВОДИТЕЛЬ
Насырова Светлана
Маратовна

ВОСПИТАНИК
Андрей

*Педагог детского образцового
циркового коллектива «Арлекино»
Людмила Вячеславовна Крупина*

1. Чему вас научил прошедший год?

Каждый год учит одному: идти к намеченной цели, невзирая на все препятствия, которые возникают на нашем пути.

Развиваться, самореализовываться как личности, как человеку; не бояться делать что-либо и просто улыбаться.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Мне кажется, что если каждый человек будет на своем месте и выполнять свои обязанности хорошо, то это будет замечательно для всего общества. Например, нам удалось отремонтировать кабинет в нашем клубе. Это уже плюс. Будет удобнее и детям, и родителям.

Если рассматривать общество как человечество в его прошлом, настоящем и будущем, мой вклад ничтожно мал, но он есть! Например, на данный момент я состою в ЧелДИГ (Челябинской Детской Инициативной Группе), у нас довольно большой список проектов в совсем разных направлениях, и мы надеемся на их скорую реализацию.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

В армии есть такое понятие: стратегия и тактика. Важно что-то большое – это стратегия. И тактика, на какие короткие отрезки мы разобьем путь. Нельзя жить только сегодняшним днем, но и противопоказано поставить цель и идти к ней, ничего не видя.

На мой взгляд, многие согласятся с мнением, что большая цель тяготит человека, и он, при достижении довольно высокой планки, которую сам себе поставил, просто опускает руки.

Маленькие, промежуточные цели, пусть и легко достижимы, но придают сил, воодушевляют. А отношение к делу, самоотдача – это серьезный фактор в любом деле.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

У нас много хорошего. Мы будем продолжать это. Я ценю то, что есть на сегодняшний день.



Новый Год предоставит много новых страниц в моей Книге Жизни. Знаете, ведь на самом деле не требуется повода, чтобы начать жизнь с чистого листа. Если вы поняли, что жизнь не приносит вам удовольствия, какого-либо удовлетворения, не стоит ждать Нового Года, и тем более следующего понедельника. Нужно начинать с того самого момента осознания, «что-то не так, и меня это не устраивает». Ну а переносить «начало новой жизни и великих свершений» на потом – это делает вас слабохарактерным человеком, не достойным уважения. Не поймите меня неправильно... Никогда не поздно изменить что-то в вашей жизни, было бы желание!

1. Чему вас научил прошедший год?

Опыту поездок на фестивали. Что нужно двигаться вперед, не останавливаться на достигнутом.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Надеемся, что мы для общества растим достойную смену поколения.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Небольшие цели, но постепенно идти к большой.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Продолжить начатое.



*Беседовала Алена Семенова,
11 класс. Фото команды
клуба «Темп»*

Февраль.

Ночь.

Улица под ногами нашими стелется.

Звёзды теплеют в твоих карманах.

Я переносу на бумагу твой профиль.

Ты ухмыляешься, шутишь, скалишься.

На мою душу грешную заризишься?

Я подарю её без проблем,

Звездой теплеть в твоём кармане

Рядом с десятком космических тел,

Что безвозмездно тебе отдавали.

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)



Наверное, зря. Ну, и к чёрту.

Ты говоришь: «forever or never?»

Думаешь.

Думаешь, это так работает?

Мы встретились на перекрёстке дорог,

Где все друг друга встречают.

Я устало

На странице своего ежедневника

Вывожу те слова, что уже и приелись вроде:
«forever / for now».

Кажется, правильно. Ты лишь хмуришься.

Раскатами грома звучала истина

Лёгкое пёрышко

И, заглушая все ложные домыслы,
Эхом звонила в набат о беспомощности.
Нашей с тобой беспомощности.
Под патронажем пустынного города,
Под потолком из звёздного неба
Каждый хоть раз должен был повеситься
На верёвке из слов, которых не было,
На верёвке, сплетённой родными руками.
Каждый хоть раз должен был повеситься,
Пряча дыру в прожжённом кармане.

*Рената Бикбаева,
8 класс*

Земля. Огромный шар, непрерывно вращающийся в чёрной пустоте уже миллиарды лет. Его окружает холодный бархатный космос, полный ярких звёзд и других планет, находящихся в сотнях парсеков друг от друга. Они даже переговариваются раз в столетие или тысячелетие, бросают друг другу мысленные сообщения, вспышки, а потом вновь наступает томительная тишина, усыпляющая безмерную вселенную...

Я стою на высоком обрыве. Он, словно голова тролля, когда-то застывшего на века, выдвигается вперёд, желая увидеть мир вокруг. Море. С такой высоты оно кажется бескрайним, солнечные лучи играют на гладкой поверхности воды. Я прикрываю глаза, подставляя лицо тёплым невесомым прикосновениям. Тихий плеск волн убаюкивает. Вдалеке протяжно кричит чайка. Привкус моря и соли чувствуется на языке. Лёгкий ветерок шевелит волосы, перебирает их своими пальцами, шепчет на ухо свои морские песни. Где-то мореплаватель восхваляет море и мечтает о но-

его, оно разговаривало со мной. Конечно, не как человек – человеческая речь слишком простая и прямолинейная – другими словами, звуками, появившимися много веков назад, когда не было ничего, кроме природы. На берегу громко кричит девушка, окликающая кого-то, и я невольно вздрагиваю. Несколько подростков с визгом бегают по берегу друг за другом. Они носятся по белоснежному песку, поднимая его всплесками, забегают по щиколотку в воду и вновь выбегают на разогретые солнцем песчинки. Я подхожу к краю обрыва. Вблизи море не кажется таким спокойным. Небольшие волны разбиваются о высокую скалу, шумят камнями, поднимая их со дна. Сердце громко стучит, отдаваясь в горле комом. Страшно. Я закрываю глаза и делаю шаг. Пустота. Нет мыслей, только опьяняющая свобода завладевает мной за секунды полёта. Резкий удар, и я медленно вхожу в воду. Море принимает меня. Я касаюсь дна, но легкие начинает жечь, и я, отталкиваясь, всплываю. Глубокий вдох наполняет меня долгожданным воздухом

дверном проёме. Она подходит, обнимает меня своими тёплыми, маленькими ручками. В стекле отражается моё постаревшее лицо, покрытое морщинами, но благодаря воспоминаниям я вновь могу стать молодой и беспечной, прыгающей с обрыва или катающейся на велосипеде. Машенька начинает перебирать пальчиками мои лёгкие седые волосы и что-то тихонько напевать. Я, прикрыв глаза, наслаждаюсь её нежным голоском. Годы бегут, жизнь меняется – и это прекрасно.

Тихо шуршат высокие верхушки деревьев. Ветер перебирает листья. Охотник бесшумно пригибается к земле, ложится на влажную после ночного дождя землю. По небу быстро бегут тёмные тяжёлые облака. Холодный осенний ветер резко пробирается под куртку, ледяными руками хватая за сердце. Он крепче обхватывает ружьё и прицеливается в оленя. Не подозревая, животное спокойно щиплет редкую жухлую травку. Под рукой охотника трещит тонкая веточка. Олень резко поворачивает голову, но он не видит опасности в лице мужчины, спрятавшегося за плотным плетением кустарника, лишь ружьё выглядывает через небольшое пространство. Охотник вглядывается в оптический прицел, смотрит на цель. Мышцы оленя дрожат под тонкой мягкой шёрсткой, рога ещё совсем короткие, покрыты мелким пушком. Он, ещё совсем ребёнок, резко поворачивает голову, и мужчина ловит в прицел взгляд его больших черных глаз, полных разума и чувств. Тишина. Именно сейчас лучший момент для выстрела. Палец охотника дрожит на пусковом крючке. Раздаётся оглушающий выстрел. Вдалеке взлетает стая обеспокоенных птиц. Олень резко бежит к лесу, отталкиваясь сильными ногами от мягкой почвы. В сухом бревне виднеется дырка, оставленная пулей. Момент упущен. Он не смог выстрелить, или это случайность? Жалеет ли он об этом? Жизнь – это умение ценить другие жизни и собственное существование. Смог бы он выстрелить, если бы это был человеческий ребёнок?..

Холодный ветер обдувает со всех сторон маленькие тельца в толстых оленьих полушубках. Шестилетки-первоклассники идут в школу, несмотря на разывавшуюся непогоду. В этих краях это не редкость. Снежные хлопья вертятся в вихре, забиваются под одежду, мешают разглядеть дорогу. В темноте снежинки

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)



вых открытиях, на другом континенте, вытягивая сети, рыбак молчит, но даже в этой тишине звучат слова: «Шшш, тише, не тревожь покой морской...». Всё дышит жизнью. Я зарываюсь пальцами в горячий песок и глубоко вдыхаю свежий воздух. Даже в нём чувствуется солоноватый вкус. У вас бывало ощущение, словно вы растворяетесь в воздухе, становитесь одним единым целым с природой. Когда я была маленькой, часто приходила на берег моря, садилась на гладкий камень и часами смотрела на воду. Мне казалось, что я понимала

с привкусом сладости и чего-то ещё... Меня унесло на пару метров от скалы. Приятное покалывание в мышцах и мягкие волны, окутывающие моё тело, опьяняют. Высоко над головой сияет солнце, где-то далеко кричит чайка. Всё вокруг – жизнь. Я – жизнь. Открываю глаза и вновь оказываюсь в маленькой комнатке перед большим окном, за которым бушует чёрно-синее море. Тёмные тучи бегут по небу, и накрапывает мелкий дождь. Погода сегодня гневается.

– Бабушка, – я оборачиваюсь на голос и смотрю на свою маленькую внучку в

кажутся чёрными, словно принесенными из самого ада. Крошечные ручки в толстых варежках крепко держатся за толстую верёвку, медленно продвигаясь вперёд. Мороз крепчает. Большие портфели с учебниками тянут назад, туда, где вечные льды и правит холод. Уставшие и измученные противостоянием погоде и постоянным напряжением, они неспешно идут, из последних сил переставляя ноги. Очередной сильный порыв понимает над землей замыкающего мальчика. Он крепче хватается за верёвку, но ослабевшие от страха пальцы уже разжались. Случайно вырвавшийся крик не слышен в протяжном завывании ветра. Беспощадная погода опрокидывает ребёнка на промёрзшую землю. Он визжит и тут же проглатывает горсть снега вперемешку со слезами, скребёт пальцами по льду, но всё безуспешно. Буря уносит его всё дальше от спасительной верёвки, её уже не разглядеть из-за чернильного снега, режущего кожу острыми холодными лезвиями, фигуры расплываются, и вскоре их становится совсем не видно из-за чёрно-серой пелены. Вдруг кто-то крепко хватается за капюшон и тащит обратно, к спасению. Не в силах поше-

велиться, ребёнок обессилено повинуется. Все в ожидании стоят на месте, крепко схватившись за руки. Собака, аккуратно отпускает его рядом с другими детьми и тычется мокрым носом в лицо, словно спрашивая, всё ли в порядке. Её шерстка мокрая от снега, а слезящиеся глаза прищурены, но, кажется, её не волнует это. Лишь маленький испуганный человечек. Крепко перевязав товарища верёвкой вокруг талии, процессия движется дальше, а спасающая жизнь собака медленно идёт сзади, бдительно наблюдая. Она чувствует ответственность за них. Её не волнует ни холод, ни ветер, ни жажда, ни усталость, лишь безопасность доверенных ей детей. Это – её миссия, жизнь, полная опасности и любви...

Жизнь. Такая разная, непредсказуемая, но каждый человек, открыв глаза, поднявшись утром с кровати, проживает её, а затем, познав реальность одного дня, отправляется в другой, чтобы узнать новое. Стоит прожить день, чтобы ответить на вопрос, казавшийся гайной: что будет сегодня?

*Елена Щербакова, 10 класс.
Рисунок Софьи Малышевой*

Охота

Бесятся кони под звёздами,
Скачут, пытаясь схватить.
Розгами, розгами, розгами
Тянется луч-нить.

Тело колотит ярость.
Реальность рвёт на куски.
Убили? Какая малость –
За то, чтоб по полю нестись.

И нету луны этой ночью,
Во тьме царит беспредел,
И волчий вой всё громче
За топотом потных тел.

*Ульяна Рахимова,
8 класс. Рисунок автора*



Супер Пёс – 2018

Планета животных Собака года

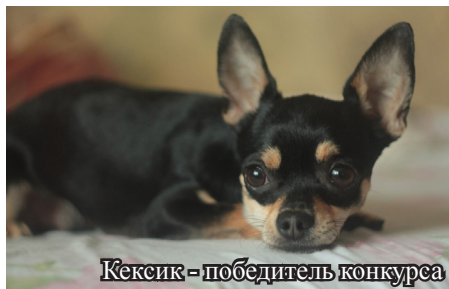
В преддверии 2018 года, который пройдет под знаком Собаки, в клубе «Эра» решили устроить конкурс «Супер Пёс – 2018!». Для этого ребята, обучающиеся в клубе, присылали фото своих питомцев, эти фото были выставлены для интернет-голосования в группе «Детский клуб «Эра» в социальной сети «ВКонтакте».

Фотографии своих любимцев прислали 17 человек, все собачки разные, но очень симпатичные. Среди них и породистые: спаниель, джек-рассел-терьер, пекинес, хаски, шпиц, самоедская лайка, и несколько беспородных пушистиков, и даже одна бойцовская собака.

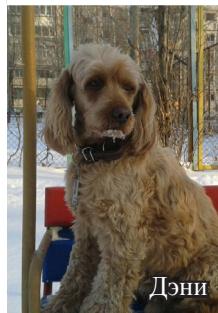
Голосование было активным, чего только стоит результат собаки Кексика, который и стал победителем – 210 голосов! А также у нас есть победители в номинации «Спецприз». Это милая Чуча, занявшая по числу голосов 2 место, и все настоящие символы года – желтые и рыжие собаки: преданный друг Дэни, серьезная Дуня, пушистик Миша и забавный Кузя!

*Елизавета Васильевна
Кокурина, клуб «Эра»*

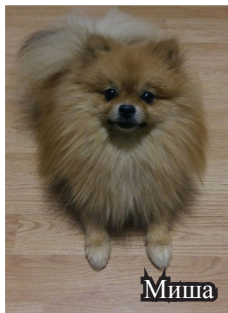
Тинейджер (октябрь-декабрь №21)



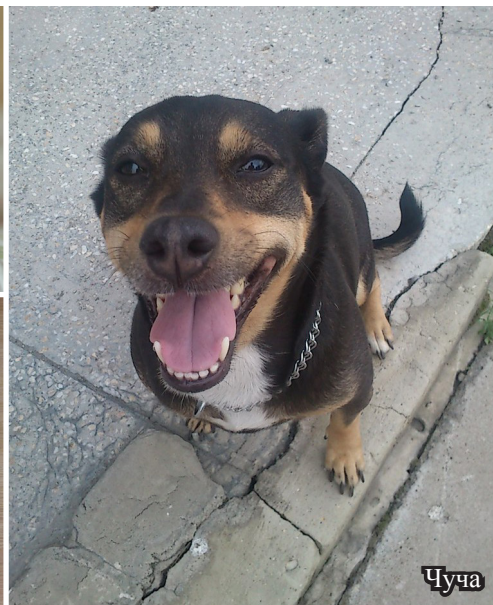
Кексик - победитель конкурса



Дэни



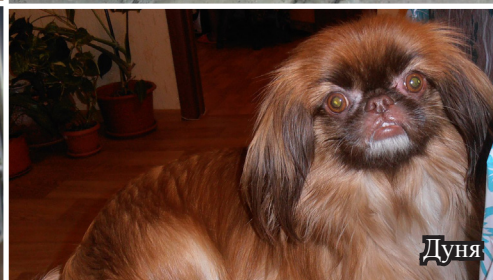
Миша



Чуча



Кузя



Дуня

«Проклятье века — это спешка»

Тысячи туристов приезжают в Петербург, чтобы отдохнуть, посмотреть достопримечательности, погулять по красивым улочкам. А для меня Петербург замечателен прежде всего своими театрами, поэтому я захотела увидеть город глазами одной из своих любимых актрис, а заодно побеседовать с ней о жизни, работе в театре и кино.

В Петербурге середина дня, в культурной столице достаточно холодно. Стою в ожидании во дворе-колодце рядом со служебным входом Театра на Литейном (театр находится прямо в жилом доме). Погружаюсь в свои мысли, брожу туда-сюда и понимаю, что вокруг никого нет. Я с Петербургом один на один — ух! Чуть позже ко мне подходит девушка — Полина Воронова, актриса кино и того самого театра, у которого назначена наша встреча. Заходим в подъезд, поднимаемся по лестнице, продвигаясь мимо гримерок по коридору. Двери на сцену открыты, идет свето-репетиция нового спектакля. Я замерла. «Выйди на сцену, ничего страшного не случится», — донесся до меня голос Полины. Все время спрашиваю у артистов, что они испытывают, выходя к зрителям. Теперь могу с уверенностью сказать, что, в первую очередь, — это гордость, гордость от одной мысли, что ты стоишь перед полным залом, говоришь реплики, на тебя смотрит публика...

Вскоре мы очутились в маленькой уютной комнатке, где на гримировальном столике стоит множество бутылочек, коробочки с косметикой (которую, кстати, актрисы помечают своим именем на всякий случай), на зеркало приклеены фотографии. Это и есть гримировальная комната Полины. Моя собеседница окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства в 2005 и с этого года работала в Театре Музыкальной комедии. А в Театре на Литейном с 2007. Полина Воронова — лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» 2007–2008 в номинации «Лучший дебют» за роль Виктории в спектакле «Счастье моё», а также обладатель диплома «За лучшую женскую роль» на 1-ом фестивале театральных и музыкальных проектов камерных экспериментальных форм «Театральный марафон» в Выборге.

— Вы живёте в городе, который ежегодно посещают миллионы туристов. Есть ли в Петербурге интересные ме-

ста, которые не так известны?

— У нас вообще город-музей. Недалеко от театра, на улице Чайковского есть мозаичный дворик, там Малая академия художеств. Педагог и его ученики из простого питерского двора сделали сказочный уголок. На Литейном, 46, тоже напротив театра, есть очень зеленый двор. Просто для центра Петербурга зелень — это роскошь. Его прозвали «садом Сен-Жермена». В 60-е и 70-е годы там собирались деятели культуры. Есть улица Пестеля, на ней сразу два собора, что тоже большая редкость. Сама улочка, на мой взгляд, очень сказочная. Я люблю ее еще и потому, что на углу Пестеля и Литейного проспекта жил Бродский, мой любимый писатель. Я родилась и живу на Васильевском острове, люблю старый Васильевский, где-то до 16 линии, там своя атмосфера.



Замечательная пешеходная зона, есть переулочек, который до сих пор вымощен брусчаткой. Недаром Бродский говорил: «На Васильевский остров я приду умирать». Изначально этот остров задумывался Петром как Венеция. Хорошо, что он этого не сделал и оставил нам право передвигаться пешком и на машинах, с нашей погодой мы не смогли бы ездить на гондолах. (Смеется).

— Хотели бы вы путешествовать во времени? Куда бы отправились?

— Мне кажется, моя профессия в этом плане помогает. Благодаря ей хоть чуть-чуть можно переместиться во времени. Хорошо, что есть литература, которая все описывает, но в литературе все идеализируется, минусов практически не бывает. А так — конкретного места и времени нет.

— Что бы вы никогда не стали делать?

— Не стала бы прогибаться. Я этого не умею и учиться не хочу. Понимаю, что в нашей профессии — это необходимо делать. Для того, чтобы попасть

в кино и получить главную роль, надо рассыпаться в комплиментах, дружить с определенными людьми. У меня этого в крови нет.

— Что нужно сделать, чтобы добиться успеха?

— В нашей профессии — это, прежде всего, везение. Нужно оказаться в нужное время в нужном месте. Ты можешь иметь семь пядей во лбу, но... Много «своих», многое делается по звонку. Очень много хороших ребят заканчивает театральные вузы, но большинство из них не попадает в театр. Потому что сначала смотрят «своих», а затем отвечают, что мест нет!

— Представим, что на Земле, кроме Вас, никого нет. Ваши действия?

— Не могу представить такую ситуацию, потому что сейчас человек сильно социален, и лично мне трудно представить полное отсутствие людей. Я даже за городом не могу находиться, там скучно, разве что с определенной компанией. Как можно существовать вне общества?

— Петербург Вашего детства, какой он?

— Как говорится, «в детстве и трава зеленее, и деревья выше»... Мое детство было так давно, что уже не помню. Я ходила в музыкальную и художественную школы, много времени проводила там. Безусловно, Петербург моего детства был более вальяжный, все протекало неспешно, было меньше машин. Люди ходили медленно, ощущение, что они созерцали всю эту красоту, в которой живут. Они были более открытыми, интеллигентными и доброжелательными. Сейчас много приезжих, и я часто слышу, как люди спрашивают, как им пройти, но у местных находится масса причин не отвечать. В Петербурге моего детства такого не было. У Евтушенко есть замечательные строки, которые, на мой взгляд, очень точно отражают действительность сегодняшнего дня:

«Проклятье века — это спешка, и человек, стирая пот, по жизни мечется, как пешка, попав затравленно в цейтнот.

Поспешно пьют, поспешно любят, и опускается душа.

Поспешно бьют, поспешно губят, а после каются, спеша.

Остановись на полдороге, доверься небу, как судье, подумай — если не о боге — хотя бы просто о себе»...

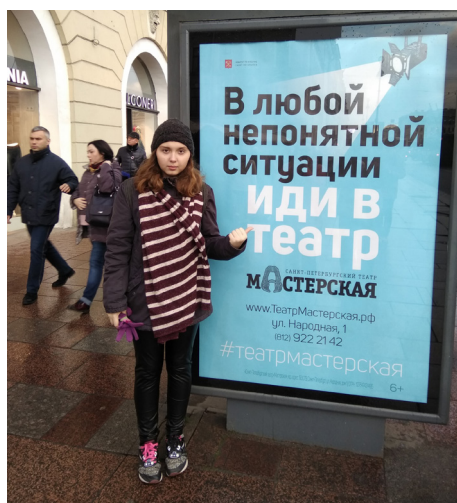
— Ваша версия появления жизни на Земле.

— Я человек верующий. О теории Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

Дарвина, безусловно, знаю, но Библию знаю лучше. Я искренне верю, что все мы ходим под Богом.

– **Чем работа в кино отличается от работы в театре?**

– Я не очень много снимаюсь, поэтому не совсем компетентна в этом вопросе. Но, точно знаю, что кино даёт больше возможностей для полутонов, для небольших нюансов, для тихости и какой-то камерности. Сцена требует других физических и голосовых затрат. Только если сцена малая или камерная, то она схожа с кино, давая тебе возможность передать эмоции не всем телом, а лишь посредством какого-нибудь жеста, поворота головы, поднятия глаз...



– **Ваше первое впечатление от работы в кино.**

– Я очень зажалась на первых съемках. Репетировали, как и в театре, с режиссером и с партнерами, были все вместе и рядом. А потом режиссёр ушел, партнеров поставили рядом с оператором и сказали говорить весь текст в камеру!!! И вместо живых глаз мне нужно было играть с объективом камеры, в котором ты же еще и отражаешься... Жутко, однако, было. Было ощущение чего-то не живого, не настоящего.

– **Знаю, что Вы много путешествуете. Чем, по-Вашему, жители других стран отличаются от жителей России?**

– Так как я в основном путешествую в южные страны, где всегда тепло и много солнца, то мне кажется, что жители других стран отличаются какой-то лёгкостью и позитивом. Они всегда приветливы и улыбки. Ведь даже когда в нашем сером Петербурге выглядывает солнце, то и мы тоже непроизвольно начинаем улыбаться и жмуриться. А так мы все отличаемся какими-то своими традициями, менталитетом, гастрономическими пристрастиями...

*Ангелина Шляпина, 10 класс
Тинейджер (октябрь-декабрь №21)*



**РУКОВОДИТЕЛЬ
И ПЕДАГОГ**
Андрей Васильевич Харитонов

ВОСПИТАНИЦА
Полина

1. Чему вас научил прошедший год?

Чему он меня научил... Надо бороться, добиваться, творить, то есть учиться. Век живи – век учись.

Не сдаваться, потому что он был полон разных достижений, как для меня, так и для моей семьи. Прошедший год научил меня бороться и верить в то, что мечты осуществимы.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Я подготовил двадцать два мастера спорта: восемь из них международники и одного чемпиона мира. Также среди них был один мальчик с ДЦП.

Я считаю, что моя профессия, которую я выбрала, а именно врач, она в принципе полезна для общества.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Все начинается в жизни с небольших целей. Когда я стал молодым тренером (мне был 21 год), сначала мечтал подготовить чемпиона города, потом области, а следом чемпиона страны и чемпиона мира. И когда у меня получалось все постепенно, то пошло движение вперед. Необходима также мотивация.

Ставить нужно небольшие цели, так как большие иногда могут быть не достижимы. Также можно достигать больших целей путем выставления маленьких. Да и удовольствия получаешь больше от выполнения небольших.



4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

В Новом году будем бороться, двигаться вперед. Самое главное, чтобы дети росли хорошими людьми.

Будет возможность начать все с чистого листа и войти в новую студенческую жизнь.

5. Пожелание клубам на Новый год?

Желаю процветать, прежде всего. Мы двигаемся, как можем, но не хватает финансирования. И всем клубам желаю здоровья, добра, счастья и безоблачного неба.

Хочу пожелать дальнейшего процветания и больше учеников.

*Беседовала Алена Семенова,
11 класс. Фото команды клуба
«Улыбка» (1 место в фотокроссе)*

Из окна вижу поле с пожелтой жёлтой травой, кое-где виднеются нелепые горстки когда-то белого тающего снега, серое свинцовое небо тяжело нависает над горизонтом. Словно вздыхая, оно медленно гонит темные тучи, но они никак не хотят бежать, а лишь медленно ползут, оставляя за собой рваные клочья. Вскоре, возможно, это будет завтра, через неделю, месяц... никто точно не может назвать дату, и даже синоптики путаются в своих предсказаниях, – это поле станет снежно-белым, столбики термометров начнут неумолимо падать вниз. Люди достанут из дальних уголков шкафов теплые куртки и шапки, закутаются в шарфы, а ночью всё чаще будут пролетать крупные хлопья снега. Песни вьюги и ветра станут привычными, как яркая луна для ночи. Люди перестанут настежь открывать окна, а на плите будет привычно с утра кипеть горячий кофе или чай, готовые согреть. А пока погода меняется часто, что свойственно осени, и недавно выпавший снег тает под натиском плюсовой температуры. Но моя фантазия уже рисует барханы мягкого снега и высокую ёлку, украшенную игрушками. Каждый год мы ставим её посередине зала, даже если не собираемся отмечать Новый год дома. Из года в год этот ритуал превратился в традицию, ставшую обязательной для нашей семьи. Для меня зима – это некий волшебный период, когда правит ночь, и лишь короткое время уделено дню. А ночью всегда происходят необычные вещи. Есть что-то волшебное в этой бархатной темноте. За городом печки в тёплых домах неустанно пыхтят, выпускная сизые горстки дыма в темно-синее бархатное небо, где уже сверкают далёкие звёзды, и даже луна не похожа на солнце, она легко позволяет смотреть на себя, а гордое солнце прячется за завесой яркого, обжигающего света. Тихо падают крупные снежинки, освещаемые одиноким фонарём, а снег приветливо хрустит под неспешными шагами. Хотя и днём зима прекрасна. Миллионы бриллиантов сверкают повсюду, деревья мирно спят под своими белыми шапками. Всё замирает. Именно в такие моменты чувствуется особое морозное дыхание. Если позднюю весну и раннее лето можно спутать, как и позднее лето и начало осени, то зима всегда наступает резко, и нет ей замены. Просто просыпаясь однажды утором, а за окном ОНА.

Для меня мама всегда была зимой –
стр. 10

исключительной и неповторимой. Как и многие волшебные, совершенно необычные вещи в моей жизни, они связаны с ней.

Сколько себя помню, мама всегда была самым интересным человеком из всех, кого я знала. Она, как и многие, училась в школе, играла на двух музыкальных инструментах, что было весьма непросто, учитывая, что музыкальная школа находилась вдалеке от дома, помогала родителям по хозяйству, а с ровесниками была душой компании. В 17 лет она уже училась за тысячи километров от



дома, в чужом и незнакомом городе, несмотря на трудности. Девчонке, которой была я, когда научилась говорить и едва умела считать, всё это казалось великим приключением, и каждый вечер я забрасывала маму вопросами, иногда довольно унылыми и скучными, банальными для взрослого, но исключительно важными для ребёнка. Она никогда мне не отказывала и рассказывала истории из своей жизни с таким видом, будто делилась строжайшим секретом, который может поведать только мне. От этого я всегда чувствовала себя особенной, посвященной в тайны её жизни. Когда мне было 7 лет, я решила, что хочу стать писателем, при том, что не умела писать и едва выводила буквы на бумаге. Мама всячески поощряла меня, и мы с ней вместе придумывали невероятные истории. Сказочные и красочные, где мир фей, скрывающийся в старой шкатулке, рад принять тебя в свои объятия, стоит лишь захотеть, а игрушки оживают на ночь, чтобы поиграть друг с другом в догонялки, но едва лучик солнца касается их плюшевой шёрстки, они засыпают до следующей ночи. (Именно так я объясняла, почему они валяются по всей квартире.)

Но бывали и страшные выдумки,

полные зубастых чудовищ с длинными щупальцами. Ребенком я была очень изобретательна в своих фантазиях и насочиняла себе их столько, что мне начинало казаться, что все, что я придумывала – реальность. Приходили кошмары. Длинные тени из-под двери казались мне склизкими щупальцами, а ветер за окном – диким завываньем приближающегося монстра. Тогда мама успокаивала меня: «У тебя ведь есть целая армия. Все твои игрушки, феи из шкатулки, эльфы под столом – все они всегда рядом. Ни одно чудовище не посмеет войти к тебе в комнату». После этих слов мама гладила меня по голове и целовала в лоб, желая сладких снов.

Когда мне исполнилось десять лет, всё необычное, что я видела в маме, стало казаться мне обыденным, но ещё более родным. Тогда она стала моим лучшим другом. Именно она была тем внимательным слушателем, в котором я нуждалась. Как лучшая подружка, она обсуждала со мной волнующие темы и давала советы, как любящая мама. Мы всегда были вместе. Прошло время, но всё равно мама – самый близкий и дорогой для меня человек. Нет никого ближе и роднее. Она моя личная зима – самое чудесное, что произошло в моей жизни, загадочное, необычное. Я точно знаю, что, даже через года, мы будем также близки. Спасибо ей за то, что подарила мне самый дорогой подарок – себя.

Елена Щербакова, 10 класс.

Фото из семейного архива

Маме и друзьям

Моя печаль об мамину улыбку разобьётся,
Вся боль уйдёт и превратится в смех,
Лишь засверкают слёзы в бликах солнца
И на ресницах превратятся в снежный мех.

Моя душа с тобой сияет ярко,
Как небо освещается луной,
И даже в стужу зимнюю мне жарко
От чувств, связавших нас с тобой...

И грусть, и скука исчезают, если
Вокруг меня родные и друзья.
С улыбкой сидя у камина в кресле,
Мы говорим о жизни без вранья.

Мой мир живёт тобой, и воздух в нём иной,
Деревья и цветы – всё по-другому!
Любовь и дружба мой хранят покой,
С друзьями я везде – как дома.

Жанна Клайн, 8 класс

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

Жили-были Солнце и Земля. Солнце было огненное, мужественное, с магматически-золотыми глазами, медными волосами, с сердцем то ласковым, то огнедышаще-беспощадным. А Земля была плодородной и весёлой, она любила пёструю одежду: голубые шарфы рек спускались по гибкой шее, её зеленокудрые волосы украшали заколки из цветов. Однажды посмотрела Земля на Солнце, улыбнулась – и сердце Солнца влюблённо забилося. Солнце притянуло её к себе и закружило, от поцелуя Земля стала ещё краше. С тех самых пор Земля крутится вокруг Солнца. Поженились Солнце с Землёй, многие тысячелетия жили они счастливо.

От прекрасной любви Мать-Земля родила дочь, имя ей дали Луна. Луна была белолицая, загадочная и совсем не походила на свою мать. Чужды ей были веселье и яркие краски, она росла очень капризной. У Луны было много игрушек – звёзд, но ей было всё мало. Захотела она ещё больше, и запросила самую красивую звезду в галактике. Но Отец-Солнце возразил, что он тоже яркая звезда, а для ее матери он самый

красивый. Нельзя желать большего, чем уже дали ей любящие родители! Луна рассердилась на отца, а все уговоры матери о примирении были напрасны. Дочь и мать впервые поссорились, отвернулась Луна в порыве гнева: смотрит Луна теперь только искоса, никогда не поворачиваясь к Земле лицом. А с отцом-Солнцем и вовсе встречаться не хочет – глянет сердито два раза в год, да так, что лик его светлый гневом своим затмевает. И затмения эти погружают Землю во мрак настоящей грусти. Поздно поняла Луна свою ошибку, что нельзя обижаться на мать, вот и кружится она вокруг Земли.

С тех пор Земля видела днём своего мужа Солнце, а ночью свою дочь Луну. Мать-Земля переживала и старалась найти способ воссоединить семью. Понимала Земля – только сила любви может исцелить обидчивую душу. Все силы решила она потратить на то, чтобы сделать свой мир ещё прекраснее, чем он был до этих пор. Миллионы лет трудилась Мать-Земля, создавая чудесные картины. Соткала ледяные, хрустальные ковры Арктики; с маленьким



ворсом, но яркие ковры тундры; зелёные и бархатистые ковры лесов; яркие и жаркие, рыжие и гладкие ковры степей и пустынь; буйные с райскими птицами ковры тропиков. Заселила она их всевозможными животными и птицами. А Солнце согривало Землю и помогало ей во всем. Увидела Луна старания матери, поняла, что усмирить нужно свою гордыню, и пошла к матери и отцу на поклон. С радостью приняли они дочь в свои объятия, и стали вместе видеться каждые утро и вечер. А в знак примирения и в память пролитых материнских слез управляет теперь Луна водой на Земле, ее океанами и морями.

*Влада Кудреватская, 4 класс.
Рисунок Ульяны Рахимовой*

Клуб «Улыбка»

Клубная жизнь ИТОГИ-2017

РУКОВОДИТЕЛЬ КЛУБОВ «УЛЫБКА» И «ЮНИОР»

Варвара Борисовна Сиплатова

1. Чему вас научил прошедший год?

Анализируя год, можно сказать, что плюсы, которые были в прошлом году, перевесили минусы, все недочеты были исправлены. Нам это удастся.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Чтобы завтрашний день был лучше, мы его планируем. Не только для того, чтобы дети приходили и занимались, но и для связи с родителями, отношения с которыми были налажены. Работаем с депутатами, проводим совместные мероприятия на благо нашего микрорайона. Дети приходят в творческие коллективы, им нравится в клубе «Улыбка».

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Мы ставим не только одну цель, но она является нашим предназначением – это развитие творческих интересов детей в нашем клубе.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?

Мы хотели бы продолжить все хорошее, что начали в прошлом году.

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

ПЕДАГОГ

Светлана Павловна Колмакова

1. Чему вас научил прошедший год?

Я на этот вопрос не могу ответить... Год как год был. Обычный.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Мы занимаемся воспитанием детей.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Цель может быть одна большая, а может быть и несколько маленьких задач.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Продолжить что-то, что намечено, но не сделано.

ВОСПИТАНИЦА

София

Он научил меня не сдаваться, идти вперед и не расстраиваться, когда тебя кто-то обидел.

Нам удалось собрать средства для благотворительности детям-инвалидам.

Можно небольшие.

Продолжать дальше, что начал. Оставаться таким же хорошим и не терять свою популярность.

Беседовала Алена Семенова, 11 класс.

Фото команды клуба «Спектр» (2 место в фотокроссе)

Революция – событие само по себе крайне кровавое и неоднозначное. Её обычно «задумывают романтики, осуществляют фанатики, а пользуются её плодами отпетые негодяи» и лжецы с огромной жадностью власти. Наша история не стала исключением, в ней не произошло ничего нового, меняются только идеи и время. Какой-то «русской самобытности» и «особенного духа русского» тут и в помине нет.



После революции и прихода к власти жадных до могущества людей идут старательные попытки забыть, очернить, убрать в темный и пыльный чулан истории неугодных личностей, которые находятся или находились в конфронтации с властью имущими проходимцами. Ярчайший пример подобного – Лев Троцкий, которого я считаю одной из самых сильных личностей в революции. Я довольно хорошо знаком с его биографией и ликовал от новости, что выходит сериал про него. Однако заранее опасался политического заказа и исторической недостоверности, ведь в моей памяти ещё сидела жуткая, исторически неточная кинокартина – «Викинг». Троцкого уже показывали в сериале «Есенин», играл его тоже Хабенский, там он был изображен крайне неправдиво и намеренно отталкивающим. Забегая вперед, скажу: сериал оправдал мои ожидания,



как положительные, так и негативные. Для начала стоит понять для себя, кто такой Троцкий и как к нему относиться. Это человек, который захвачен идеей, он буквально ей живёт. Цель ему важнее, чем средство, поэтому для него приемлема жесткость. Человек, который оказал огромное воздействие на революцию (его митинги, выступления, организация захвата зданий в Петрограде), на историю страны (создание относительно адекватных условий сепаратного мира с Германией и её союзниками, активное командование войсками в гражданскую войну) и на политику (чуть не стал правителем после Ленина, чуть не сверг его, являлся оппозицион-

ным, но в партии имел огромный вес). Личность показана более интересно и правдоподобно, в отличие от образа, продемонстрированного в сериале «Есенин». Идеи Троцкого также звучат более объективно, пускай и с заметной долей пропаганды и очернения.

Эпоха воссоздана достоверно. Актёры крайне похожи на исторических личностей, которых играют, особенно это заметно по таким персонажам, как Ленин, Троцкий, Столыпин и Николай II. Костюмы, города, архитектура, быт и люди показаны отлично. Например, в отличие от сериала «Демон Революции», здесь Ленин картавит и немного гнусавит, кажется, что это малая деталь, но она говорит о кропотливости создателей. Но на ложку меда приходится две дегтя. Явный минус – 3D модель Парижа. Выглядит это так же, как кривая кат-сцена игр начала 2000-х. Такое, на мой взгляд, недопустимо для сериала подобного уровня. Если хотите показать панораму, то либо наймите нормального специалиста по 3D, либо выделите средства на создание адекватных декораций, благо деньги у телекомпании «Среда» и Первого канала есть. А вторая громадная ошибка – намеренное очернение эпохи. Среди революционеров нет хороших людей, так нам показывает этот сериал. Самый яркий в этом плане – Ленин. В сериале он показан, как карлик, который не имеет веса на арене, но как-то ведёт за собой людей. Совершенно непонятно, как, ведь по характеру персонажа в сериале можно сказать одно: он явно не смог бы организовать революцию.

С исторической достоверностью у этого сериала все крайне спорно. Но ляпов и проблем имеется больше, чем плюсов, вот яркий пример: в сериале сказано, что Корнилов умер в 1919, но на самом деле он умер в 1918. Такой путаницы в датах там достаточно, просто эта бросается в глаза. Нужно буквально

забить в гугле фамилию, и компьютер выдаст вам годы жизни. Явная халтура со стороны авторов, такого быть не должно. После такого ляпа создаётся впечатление, что никто не проверял факты и домыслы.

А теперь подробнее о личности, в честь которой банкет (извините, сериал). Опять неточности в идеях и суждениях. Троцкий постоянно говорит «сталинист», такого в жизни быть не могло. Во-первых, Троцкий не любил, когда великое событие привязывают к какой-то личности, идея может существовать, но как только появляется «лицо» этой идеи, то она ничего не стоит. А во-вторых, и это вытекает из первого, Троцкий не любил, когда политические течения называют по фамилии. Безусловно, Лев Давидович был личностью крайне жестокой, но в сериале это доведено до абсурда. Например, там есть сцена, где Троцкий и Красная армия идут на кладбище рубить кресты, так как им нужны дрова для поезда, в этот момент проходят похороны. Троцкий, фактически, уничтожает всю похоронную процессию, сам он убивает старушку (ай да Раскольников 20-го века!) – все остальные, хоронящие в это время своих близких, погибают от рук солдатиков вследствие его приказа. Что интересно, трупы всех этих людей «случайно» упали в форме карты СССР, именно СССР, а не империи. Показано это действие намеренно сверху, чтоб мы могли это заметить. Зачем, спрашивается? Ответ на поверхности. Казалось бы, о чем может быть сериал про революцию в столетие революции? Нет, он не историко-документальный, он просто дискредитирует всех и саму эпоху. Сталин – однозначно монстр, Ленин – злой и расчетливый Карлик, которому нужна только власть и ничего больше. Безусловно, революция – дело жестокое, ну так покажите это правдиво. А то коммунисты – такие и сякие, а имперски-националистически настроенный Скалон – святой (очередная роль для Безрукова, он играет человека, который показан чуть ли не Иисусом, хотя и последнего он умудрился сыграть). Настолько безупречный, что, не выдержав надругательства Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

над Русью, совершает самоубийство. Так делить на черное и белое нельзя, если сериал честен со зрителем. Возвращаясь к Троцкому: отлично показана его страсть к идее и то, что ничто не способно встать между ним и его идеей. Ради великой идеи он предаёт свою семью и забывает своих детей. Из этого выходит ещё и очень трагичная сцена, в которой показывают судьбу всех детей Льва Давидовича. Сериал также играет на том, что Троцкий еврей. Об этом постоянно говорится, фильм достоверно передает антисемитизм тех времен, показывая, как плохо жилось евреям. Еще одна сильная сцена: дочку Троцкого заставляют съесть пряник с грязью ради того, чтоб её дедушку-еврея отпустили – тот посмел высказаться, обвинив в глупости неграмотных крестьян, из тол-

пы которых читал только один, так как те не думают о том, что читают.

В конце каждой серии есть интересный прием. Подведение морали для сериалов дело не новое, «Троцкий» не стал исключением, там мораль серии доносится с помощью галлюцинаций Льва Давидовича. Это не только выход из положения, чтобы не быть банальным, но и попытка показать то, что Троцкий уже старый и слабый человек.

Сериал, мягко говоря, не идеален, минусов в нем тьма. Но при этом он может нравиться, доставляет удовольствие: снят замечательно, актерский состав хороший, видна достоверная игра, передан дух, идея, восприятие и мысли тех времен. Если вы любите историю и историческую драму, то смело смотрите, но с учётом того, что это больше ху-

дожественное кино, а не историческое. Всем остальным тоже рекомендуется к просмотру, но нельзя принимать за правду все, что происходит на экране, а после каждой серии идите и шерстите Википедию. Безусловно, лучшая российская историческая драма последних трех лет, ленты лучше этой, на мой взгляд, не было. Однако сериал явно уступает фильму «Брестская Крепость» (2010) и сериалу «Первая Мировая» (2014). Однако «Троцкий» на десять голов выше «Викинга» (2017) и «Сталинграда» (2013) в плане историчности и исполнения, морали, актерской игры. Сложно сказать, на кого лента рассчитана. Однозначно – неоднозначный сериал, который стоит посмотреть и составить свое мнение.

Илья Казан, 10 класс

НА ЛУНУ ЗА 5 р. 50 коп.

Советский строй в 80-90х годах прошлого века развалился, экономика уже не справлялась с нуждами и запросами страны.

Советский режим, это единоначалие – самое неэффективное управление, которое может быть. Китай как-то выкрутился, введя элементы рыночной экономики, и сейчас она одна из первых в мире. А ведь формально там коммунизм, культ партии, действующего лидера. Но, надо отдать должное, китайцы – народ своеобразный, «монолитный», это не многонациональный Советский Союз. Союз и развалился отчасти потому, что у всех республик были разные национальные интересы. Что там говорить, Туркмения по-русски даже плохо разговаривала, а входила в состав СССР. Прибалтика считала, что ее захватили русские, оккупировали, по сути дела. На Украине тоже ситуация была не простая. Я думаю, что перспективы у Советского Союза однозначно не было в той форме, в которой он существовал.

Но представьте себе, что основное завоевание революции – Советский Союз доживает до своего 100-летнего юбилея. Можно ли такое вообразить? СССР живёт уже сотню лет, советский народ чтит прошлое, живет настоящим и строит светлое коммунистическое будущее. Празднование 7 ноября – большое событие, сравнимое с Новым Годом. Люди ходят на демонстрацию в обязательном порядке, но все равно радостно и весело. С гармошками, музыкой, песнями, плясками, размахивая знаменами, воздушными шариками. Примерно вот так...

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)



Днём мы пошли на демонстрацию всемирного коммунизма. Все дарили друг другу подарки и смеялись. И мне тоже было смешно отчего-то.

Сегодня в магазине на прилавке красовалась колбаса «Докторская» и «Кравковская»! Никогда не видел целых два сорта! – захлёбываясь от восторга, рассказывал маленький октябренок.

– А ещё, а ещё, – перекрикивал всех Вова, – папа говорил, что достанет «Сникерс» из морозилки, в честь праздника!

Ребята загомонили еще сильнее. В одной и той же униформе они сливались в бушующие море, и различать их было достаточно сложно.

– А меня мама обещала свозить на Луну! Марь Ивановна, ведь летают в Москве же раз в неделю туда-обратно? И я полечу! Я спрашивал, там только

билет нужен, всего 5р. 50 коп!

А ещё на всех ЭВМ появилась, как мне сказали, «Социалистическая сеть». Через «ВСоюзе» можно отправлять срочные телеграммы и общаться с товарищами в других частях страны! Нам дали задание в классе найти друга на другом конце страны, я обязательно кого-нибудь найду!

Как мне рассказывала моя старшая сестра Лёля, на собрании в Комсомоле выдавали почётные грамоты и значки в честь 100-летия Октябрьской Революции.

На улицах очень весело и празднично! Висят большие и красивые плакаты. Дедушку Ленина на площади позолотили и приставили почётный караул солдат Красной Армии. Теперь Владимир Ильич и вправду золотой человек!

Весь день роботы серии «Комсомолец» на улицах раздавали флажки. Они очень весело двигают своими железными руками! А на спине красуется знак качества.

А в кино показывали какой-то очень известный американский боевик! Мой папа сказал, что такое в первый раз, а ещё в зарубежных фильмах много «прапа-гады». Я хотел было спросить, но он уже ушел. И что такое эти «прапа» и «гады»?

Дядя Вова до блеска натирает Москвич-2000, тетя Нюра развешивает бельё, готовясь к празднованию. Жаль, что праздник уже заканчивается, и завтра снова в школу!

Андрей Темрюх, 8 класс

Определённо, в Санкт-Петербурге есть, на что посмотреть: величественные соборы и храмы, изысканные музеи и галереи, живописные мосты и набережные. Но между визитами к этим великолепным памятникам давно минувших времён можно остановиться и перекусить в довольно-таки интересных и любопытных местах.



Первое по счёту в моём списке – кафе «Samodeva». Оно находится на улице Казанской, 10. Примечательно это кафе тем, что оно вегетарианское. Для тех читателей, которым это слово кажется непонятным: вегетарианцы – люди, которые употребляют в пищу только продукты растительного и молочного происхождения, но полностью исключают из рациона мясо. Также кафе предлагает меню для веганов (то же, что и вегетарианцы, только исключают из рациона молочные продукты) и сыроедов (они употребляют только пищу растительного происхождения, не прошедшую никакой обработки).

напитков, подаваемых в кафе, – имбирный чай. Поскольку мне не нравится имбирь, я не смог оценить этот чай по достоинству, но те, кому по душе эта пряность, отзывались о напитке очень даже лестно.

Помимо уникальной еды, в кафе приятный и душевный интерьер: круглые, прямоугольные и ромбовидные лампы красноватого оттенка (китайские или индийские светильники); витиеватые рисунки на полу и стенах, в лучших традициях восточной Азии. Кроме того, в этом месте проводятся тематические мероприятия и встречи с разными людьми: духовные семинары, свадьбы и дни рождения. Недаром в названии значится: «Философское кафе».

Второе интересное место в моём списке – *Пе́шечная* на Большой Конюшенной, 25. Первое, с чем сталкиваешься при входе в это легендарное место, – большая очередь. Сразу видно, что многим хочется побывать там.

Внутри поражает примитив обстановки, и это не случайно, ведь заведение работает уже более полувека (с 1958 года!), и ни разу за это время в нём не меняли оборудование. Таким образом, *пе́шечная* является не только ярким представителем «общепита», но и памятником советского времени. Дешёвый и простой ремонт с интерьером, где есть «стоячие» места (высокие столы без стульев), кофе заваривают из обычных пакетиков в чане, вместо салфеток используются обычные нарезанные бумажки, пышки всего одного вида – колечки, просто-напросто посыпанные сахарной пудрой, безо всяких кондитерских излишеств. Но это несколько не отнимает у них изумительного вкуса и аппетитного вида, напротив, они свежие и горячие, сладкие и тающие на языке.

На первый взгляд, заведение предпочтительнее для старшего поколения, хотя

в него ходят и молодые люди, и семьи с детьми: ведь интересно посмотреть, на смену чему пришли различные фаст-фуды и арткафе. Но, по большей части, в *пе́шечную* выстраиваются длинные очереди из туристов совсем различных возрастов, ведь *пе́шечная* уже стала настоящей достопримечательностью Петербурга.

И последнее место, о котором хотелось бы рассказать, – *Столовая №1* на набережной канала Грибоедова, 14. Это одна из целой сети столовых с таким названием. Чем место привлекает, прежде всего – это расположение. Канал Грибоедова – место бурное, шумное и кипящее: волны туристов, уличные музыканты и разного рода развлечения. А ещё – различные культурные достопримечательности, расположенные неподалеку, такие как Собор Спаса на Крови. *Столовая* особенно ничем не выделяется, но там хороший и симпатичный ремонт и, вопреки стереотипам, здесь перекусывают не только пенсионеры, но и молодежь. Вообще, народу в *столовой* тоже очень много. Одна из самых приятных вещей для туриста – можно достаточно дёшево поесть. Я был там с мамой, мы взяли каждый: первое, второе и десерт с напитком. И всё это обошлось нам в сумму около 600 рублей. Вполне приемлемая цена для столичного города. Приятное заведение, и вполне по средствам большинству посетителей. Кроме того, деньги будут потрачены не зря, ведь еда в *столовой* очень свежая и вкусная, предлагается широкое разнообразие блюд, и каждый определённо выберет что-нибудь своё. Мне, например, в первый раз довелось отведать котлеты по-киевски именно в этом месте, а учитывая всё уже сказанное, я остался доволен.

Санкт-Петербург является культурной столицей, и туристы часами ходят по городу, рассматривая памятники и галереи. Конечно же, многие из них порядком устанут и проголодаются и, к счастью, под боком окажется какое-нибудь из вышеописанных или похожее на них заведение. Это значит, что город предлагает комфортные условия для жителей и туристов, ведь можно насладиться не только архитектурой и музеями, но и комфортными условиями для передышек между экскурсиями. И это замечательно, что в Санкт-Петербурге так об этом заботятся, ведь и по сей день он неустанно радуется своим величием и красотой жителей и туристов.

*Александр Дунюшкин, 10 класс
Тинейджер (октябрь-декабрь №21)*



Нетрудно догадаться, что в этом месте достаточно интересный выбор блюд. Стойка с различной едой напоминает шведский стол, и ты буквально теряешься в странных восточных названиях: гуаранга, дал, коул-слоу и так далее. Но, благодаря хорошему обслуживанию персонала, можно быстро всё узнать об интересующих блюдах. Так, например, вместо мяса вегетарианцы и веганы используют сою (один из самых известных заменителей белка растительного происхождения) и сейтан – продукт питания, изготавливаемый из пшеничного белка. Последний попробовать не удалось, но мне весьма понравились соевые котлеты и солянка. Вообще, соя имеет достаточно своеобразный вкус, но, несмотря на своё растительное происхождение, достаточно питательна. Также заведение может похвастаться обширной чайной картой и свежевыжатыми соками. Один из интересных

РУКОВОДИТЕЛЬ КЛУБОВ
«ЧАЙКА» И «ТЕМП»
Роза Пиусовна Гейт

ПЕДАГОГ КЛУБА «ЧАЙКА»
Алена Александровна
Сапогова

БЕЛОЕ ПЛАМЯ

Минуя огонь душевных костров,
Минуя пространство и время,
Глубинный минуя мира остров,
Храним мы духовное бремя.
Оно – не спасенье, как тихий фонарь,
Над ним не полощется знамя,
Оно – умиления грустный звонарь,
Мерцания белое пламя.
Им не горит поэта свеча,
Сердце им тоже не жгут,
Не строят им стих, швыряя с плеча
Шедевры, что впредь не умрут.
Достаточно бросить измученный взгляд
В метель, где в холодной картине
Снежинки звучат, снижаясь подряд
В снежного озера тину.
Так может душа и впрямь заболеть,
И сердце радость покинет,
Но белое пламя будет гореть,
Оно никогда не остынет.

1. Чему вас научил прошедший год?

Прошлый год научил меня бережливости.

Каждый год учит меня преодолевать саму себя: свои страхи, свою скованность, свою лень. С различными обстоятельствами жизни что-то хорошее во мне прогрессирует, а что-то – наоборот. Самое главное, что прогресса больше, чем регресса.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Выпустить талантливых, добрых, отзывчивых детей. Создать хорошую атмосферу в своем педагогическом коллективе.

Здесь я придерживаюсь такого простого правила: «Каждый день делай хотя бы одно доброе дело». Не важно, какое это будет дело – маленькое или большое, главное, приучить себя делать эти дела. Возможно, для вас это доброе дело будет простым, а для других запомнится на всю жизнь.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Небольшие цели.

Поставить много маленьких целей, которые приведут к одной большой цели.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Что-то начать с чистого листа, а что-то продолжить.

2018 – это год Собаки. А, как известно, собака – преданный друг человека. Надеюсь, что и год будет спокойным, рассудительным и полон преданных друзей.

ПЕДАГОГ КЛУБА «ТЕМП»
Алевтина Георгиевна
Бент

ВОСПИТАНИК
Дима

1. Чему вас научил прошедший год?

Прошлый год научил работать меня с маленькими детьми.

Ничему. У меня все было хорошо, как и сейчас.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Мы не только учим детей английскому языку, но еще выступаем в роли воспитателей. Очень важно в нашем современном обществе рассказывать деткам, что такое хорошо, а что такое плохо.

Я научился в школе различать близнецов. Я называл Витю Мишей, а Мишу Витей. Но во втором классе я их больше не путаю, потому что Витя высокий, а Миша низкий.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Я думаю, что все равно, потому что можно ставить стоящую цель сейчас, а потом идти к следующей. В конце концов, это будет одна большая цель.

Нужно ставить много небольших целей, чтобы прийти к большой цели.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

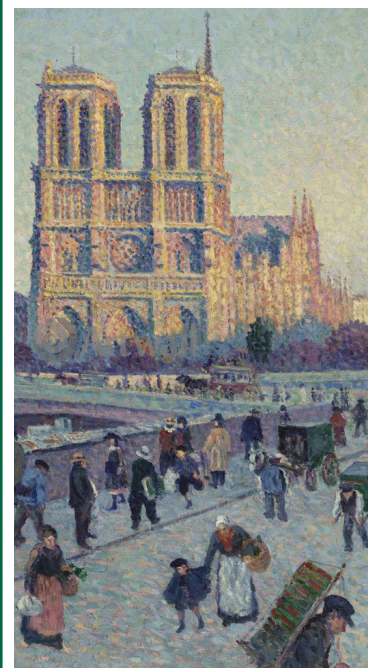
Лучше продолжать.

Все будет хорошо, как и в прошлом году.

Клуб «Чайка»



Клуб «Темп»



СОБОР

Горбун в толпу уставил взор,
Какой-то вздор! Что за позор?
Людишек сор, и сквозь их хор
Стоит собор.
На солнце колокол блестит,
Какой-то клирик Богу льстит,
Горячий плава монолит,
Собор стоит.
Шумит толпа; проснулся Он,
Что за трезвон?
И взгляд на землю устремлен...
Раздался звёздный граммофон –
Собора тон.

Александр Дунюшкин,
10 класс

стр. 15

Беседовала Алена Семенова, 11 класс. Клуб «Чайка» фотографировала команда клуба «Эдельвейс», клуб «Темп» – команда клуба «Чайка»

Евгений Феликсович Лобков – историк по образованию, литератор, корреспондент челябинской газеты «Танкоград». И автор книг «Откровенный разговор» и «Маяковский. Политическая биография» – о последней (и не только о ней) мы поговорили в городской библиотеке им.Пушкина.



– Ваша профессиональная деятельность связана с вашим образованием?

– В каком-то смысле. Я занимаюсь тем, что пишу исследовательские работы, а также пропагандистские.

– К какому именно движению и идеологии вы относитесь?

– Никакого движения, я сам по себе. Я реакционер, либералов не люблю, я бы их – ух.

– Журналистика – серьезная профессия?

– Я не профессиональный журналист. К современной журналистике отношусь резко отрицательно, ведь она бездарная, как валенок.

– Я видел вашу фотографию в декорациях «Своей игры», вы принимали в ней участие? Как вы относитесь к подобного рода интеллектуальным играм?

– Было дело. О «Своей игре» у меня отрицательное мнение. Память и интеллект – совершенно разные вещи.

– Почему именно творчество Маяковского вас заинтересовало?

– Мне не только Маяковский интересен. Дело в том, что о Маяковском существует громадная литература. Мне говорили: что ты взял Маяковского, он весь изученный. Но я посмотрел, там еще работать и работать.

– Маяковский являлся футуристом, представлял культуру будущего. Был бы Маяковский доволен современной культурой?

– Не он один был футуристом, это ЛЕФовская теория жизнестроения. Ни в коем разе он бы не был доволен! Это я могу сказать за него точно. Что бы он написал про современную культуру? Там бы такое было! Если уж он культуру двадцатых годов крыл, достаточно взять его стихи 1926-27 годов, такие как «Четырехэтажная халтура», «Марксизм — оружие, огнестрельный метод. Применяй умеючи метод этот!», «Венера Милосская и Вячеслав Полонский», «Птичка божия» и так далее... Эти стихи о годах расцвета, можно сказать, наивысшего развития, когда были сто цветов и сто школ, когда появлялись десятками имена, которые остались в литературе.

– Недавно вышел сериал «Троцкий», какое ваше мнение о сериале и

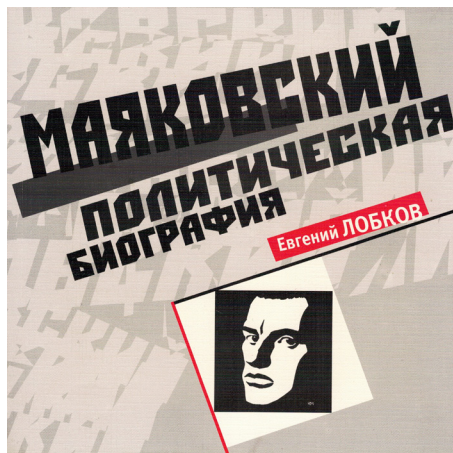
отношение к такой фигуре, как Лев Троцкий?

– У меня нет телевизора. Я недавно посмотрел сериал «Спящие», о котором написал два варианта рецензии. Троцкий – писатель замечательный.

– Октябрьская революция была нужна России или могло хватить февральской?

– Февральская революция, по большому счету, революцией не являлась. Пришли к царю несколько человек и сказали: «Ваше Величество, уходите!». И Ваше Величество, вместо того, чтобы свистнуть охрану, а этих ребят повязать и расстрелять по законам военного времени, взял и подписал манифест об уходе. Вот и все, что с него взять! Что значит – нужна?! Она была. Отношение мое к ней зависит от определенного ее этапа, составляющей части.

– Продолжая тему революции... До 1917 года был 1905. У Российской им-



перии был шанс, чтобы стать конституционной монархией, не иллюзорной, а фактической, или же этот путь не для нас?

– Российская империя была демократическим государством с мощным анархическим элементом. Свобода предпринимательства, перемещения, свобода печати и другие...

– По поводу свободы печати я бы с вами не согласился. Потому что, особенно если о 19-м веке говорить, было очень много цензуры, взять того же самого Бенкендорфа. Например, Тургенева отказались публиковать, а это уже вторая половина 19 века.

– Ну и что? Нормально все. Ничего, печатали, а цензура немного дисципли-

нирует.

– Вы написали, что «Про это» – наиболее сложное произведение Маяковского, оно рассчитано на читателя (и это, похоже, единственный случай у Маяковского). А на кого тогда рассчитаны другие его произведения?

– Да, я помню, эта статья выходила у меня в издательстве Европейского университета в Санкт-Петербурге. Все остальные произведения, в отличие от этого, рассчитаны на слушателя, они легко воспринимаются на слух. А содержание этой поэмы (я читал об этом во многих воспоминаниях) люди не успевали улавливать на слух. Слишком сложный текст.

– Можно ли сказать, что Маяковский писал не только для себя и современного читателя, но и работал на будущее?

– Он увлекался и отлично знал античную литературу, пытался открыть секреты мастерства античных авторов, выявить, как им удавалось писать произведения, которые сохраняют свои достоинства через две тысячи лет. Это его принципиально интересовало, ему очень хотелось, чтобы его читали через тысячу лет. Да, он об этом сам писал.

– Меня, когда я читал вашу книгу, преследовала мысль: а не чересчур ли конфликтен Маяковский? Самые яркие примеры – Горький и Есенин. Все эти конфликты вызваны идейными противоречиями?

– Маяковский был очень конфликтный человек, это общеизвестно. К концу жизни у него остались буквально только Катанян, Незнамов и Брики. Со всем своим старым кругом общения он порвал. Пытались с ним наладить отношения люди из других кругов, Катаев, мхатовцы и так далее. Он был идейный и принципиальный человек. Хотя, конечно, много конфликтов было просто на почве характера.

– Вы писали, что Горький был большей политической фигурой, чем Маяковский. Можно ли тогда сказать, что конфликт в какой-то мере был «пиаром» для Маяковского? Ведь конфликт, как известно, порождает читательский интерес, а так можно привлечь читателей из широкой аудитории Горького.

– Ни в коем разе! Меньше всего в возвращении Горького и его возвышении был заинтересован Маяковский. У Горького была очень широкая аудитория, дело не в ней. Это было не создание интереса, это было провокационное Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

ПУСТОЕ!

стихотворение.

– Горький или все-таки Маяковский был голосом революции?

– Маяковский, однозначно.

– Если бы Маяковский жил в наше время, то он бы получил свою популярность, или же слава его заработана за счет совпадения поэта и времени?

– Наше время – не время больших фигур. Он бы сейчас, выражаясь образно, был бы единственным парнем на деревне.

– Вы можете представить себе нового великого автора, который увлечет за собой умы?

– Запросто, я не считаю, что время таких людей прошло. Хотя я не специалист по таким вещам, о современной ситуации сейчас говорить не хочу.

– Маяковского убили или же это было самоубийство?

– Я не считаю, что это убийство, это самоубийство.

– Постреволюционная люстрация была необходима?

– Это была единственная революция, которая практически полностью смела весь аппарат власти и создала новый. В этом смысле даже французская революция не дотягивает, мне кажется. Некоторых людей, однако, оставили.

– Ваше отношение в советской власти? Не к идее, а именно к государству?

– Оно, опять-таки, было разным в разные периоды, где-то лучше, где-то хуже. Это сложное явление, чтобы сказать одним словом. Власть была принципиально разной.

– Не считаете ли вы, что советская власть выстроена на противоречиях и парадоксах? Диктатура пролетариата, одного из классов, в бесклассовом обществе.

– Да, как и любая власть, эта выстроена на противоречиях и парадоксах.

Надо отличать демагогию властей от реальности. Первой занимались все.

– Не считаете ли вы, что именно действия Александра III послужили, частично, формированию всех этих революционных движений? Даже сам Ленин говорил, что именно действия «третьего» послужили формированию подполья.

– Нет, нет, конечно, нет. Мало ли, что Ленин говорил. Революционные движения существовали сами по себе, и их было столько, что не счесть. Конечно, мы можем сказать, что он сделал Ленина революционером, это факт. Из примерного мальчиком, отличника и дисциплинированного человека сделал главного революционера в истории человечества. Повесили Сашу. Не повесили, так может, Ленин и не стал бы таким, и вообще бы ничего не было. Это первопричина. Эту ахинею, что дедушка Ленин любил народ, мы говорить не будем. Для революции нужно сильное чувство, а такими является ненависть и злоба, а не интерес.

– В последнее время возобновились разговоры, впрочем, они и не утихали, о том, что надо вынести Ленина из мавзолея и похоронить. Какое ваше мнение?

– Не советую. С мумиями воевать – пустое, боюсь, себе дороже будет.

– Ваше отношение к современной России?

– Какое у меня может быть отношение? Я живу тут. Нормальный порядок, меня устраивает. Был хуже. Вы, молодой человек, не помните. Вы ни Ельцина не помните, ни 80-е годы и много что еще.

– Собственно говоря, это все. Спасибо за интересный разговор.

Илья Каган, 10 класс

Клубная жизнь ИТОГИ-2017

Клуб «Юниор»



ПЕДАГОГ

Антон Олегович Макаров

1. Чему вас научил прошедший год?

Уверенности в том, что я нахожусь на своем месте, делаю работу, которая помогает не только мне, но и моим воспитанникам.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Главная цель педагога – это воспитать ребенка, поэтому мы делаем большую работу, помогая вырастить молодое поколение.



3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Конечно, есть одна цель, которая делится на несколько задач, которые мы решаем ежедневно. Есть глобальная цель у каждого педагога: воспитать, научить.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Я считаю, что Новый год будет возможностью продолжить то, что было сделано заранее и развиваться в направлении, которое было выбрано несколько лет назад.

*Беседовала Алена Семенова,
11 класс. Фото Данила Викторова*

стр. 17

Лёгкое пёрышко

Искусанной рукой я закрываю ветхий, старый том,
Там красных много слов и чёрных предложений.
Страницы там полны глубоких изумлений,
Там рыщут белые туманы, скачет жёлтый гром.

Дали светлые восстают в дурной голове,
Я бы рассказал, что за чертою слабый, тихий плач,
Но не передать, что идёт в моей коробке телепередач.
А вы пока четвёртой власти верьте иль молве.

Илья Каган, 10 класс



Передо мной сидит темноволосый мужчина лет 30-ти в бордовом свитере, модных узких штанах и коричневых ботинках. Он открыто улыбается, но немного взволнован, а доброе лицо выглядит слегка усталым. Плавная речь и жесты располагают к общению. Мы сидим в небольшой гримерке, где пианино, туалетные столики, а также на стенах висят зеркала. На этот раз мой собеседник – оперный певец. И после просмотра оперы «Мадам Баттерфляй», в которой он исполняет роль Пинкертон, я еще долго не могу привыкнуть к его голосу, звучащему в обычной обстановке.

Итак, хочу представить вам Павла Чикановского. Павел – солист Челябинского оперного театра им. М.И.Глинки, его певческий голос – тенор. Не полюбить оперу, однажды увидев его в спектакле, просто невозможно. К тому же, на сцене он удивительно пластичен и творит чудеса: ему подвластно все, от изящного вальса до головокружительного сальто. А в жизни этот артист – заботливый отец, заядлый байкер и поклонник здорового питания, в частности сыроедения. О тонкостях его профессии, человеческих взаимоотношениях и мужской моде и состоялся наш разговор.

– Как Вы попали в оперный театр?

– Это была моя давняя мечта. Я учился 9 лет, из них 4 в колледже и 5 в вузе. И всё это время мечтал устроиться работать в театр. И думал, что к концу обучения прослушаюсь в наш оперный, попробую свои силы. Я горел этой идеей: мне не надо было в филармонию или еще куда-то, только в театр. Потому что я люблю не само по себе пение (и его тоже, но как средство выражения), а роль, спектакли. Случилось так, что на втором курсе я стал солистом благодаря удачному стечению обстоятельств: из театра уволились сразу два тенора.

– Какие особенности в профессии оперного певца? Много ли общего с опереттой?

– Надо сочетать в себе целый комплекс разных направленностей. В оперетте нужны хореографические данные, как минимум незаурядные актерские способности. В опере они тоже нужны, но не так сильно. И когда певец – актер, спектакль сразу выигрывает. Главное – вокальная техника на высоком уровне, чтобы голос мог лететь через оркестр в большой зал и заполнять его. Нередко бывает: певец овладел навыками, но сама природа голоса не позволяет петь на больших сценах. Еще одна сложность – наш инструмент все-таки нахо-

дится внутри нас, и от нас очень сильно зависит. Например, сегодня у меня состояние прекрасное, голос так звучит, завтра самочувствие похуже, и это ментально отражается на голосе. Но ведь никого не волнует, какое у тебя настроение, просто нет права на болезнь. Зачастую бывает, что на роль нет страхующего. Помогают внутренняя дисциплина и режим. Нельзя себе позволить погулять до пяти утра: уже утром или вечером следующего дня наступит суровая расплата.

– Театр – храм искусства. Какие эмоции наполняют вас, когда вы на сцене?

– Как в другой реальности. На самом деле трудно описать, что ты чувствуешь: происходит ряд внутренних изменений, начинаешь верить в происходящее, в то, что делаешь. Без этого момента, мне кажется, не может быть правдивого искусства. Сам по себе театр вызывает у меня самые позитивные эмоции. Прихожу на работу и будто попадаю в какой-то мир, более светлый и чистый, чем повседневность. Всегда стараюсь привносить немножко света в свою жизнь, даже когда я не на работе, постоянно думаю



о ролях. Это помогает не погрязнуть в менее интересных бытовых вещах, отвлекаться и на секундочку забыть, кто ты такой, какие у тебя проблемы, увидеть других людей, чем они живут. После возвращаешься в свой мир немножко измененным и уже иначе смотришь на жизнь. Понимаешь, что какие-то вещи даже не стоят, чтобы о них переживать.

– Что приходится делать для сохранения голоса?

– К сожалению, не так много, как нужно. Голос – инструмент хрупкий, и я всегда прислушиваюсь к себе. Если человек уделяет внимание голосу, а не просто использует его, то проблем не будет. Когда у меня были трудности, заболевания, которые отражались на голосе – я старался не петь. Бывало, что

выпал спектакль и нечем было меня заменить. Это было очень тяжело, будто разгружаешь вагоны. Голос – это нечто живое внутри нас. И если сегодня он не поет, лучше постараться не петь.

– Как относитесь к людям, которые ходят в театр не ради того, чтобы насладиться спектаклем, а просто «кубить время»?

– Позитивно я отношусь к этим людям. Не важно, ради чего они пришли. У них могут быть свои планы, цели. Я не знаю причин, но у человека появляется шанс этим делом «заразиться». Если после спектакля хоть на одного поклонника оперы становится больше, то значит, все это не напрасно.

– Я знаю, что свободное время Вы стараетесь проводить с детьми. Сколько им лет? Что они любят делать? Пойдут ли по Вашим стопам?

– У меня двое детей. Сын старший, ему почти четыре года. Он проявляет интерес к этому делу, начинает потихонечку петь. Я стараюсь не неволить его. Пытаюсь сделать так, чтобы он сам «заразился» всем этим. Привожу его в театр, ходим на балет часто. Детям более доступен балет, там много внешнего действия. На сказки ходим, он вообще любит театр, я это с удивлением недавно открыл. Раньше он приходил, потому что мне надо, и вскоре начинал проситься домой. А сейчас сам просится в театр, на репетиции. На самом деле театр – это сказочный мир, для фантазии ребенка здесь раздолье. Я хотел бы, чтобы мои дети любили театр. Не обязательно, чтобы они сами пели. Заставить любить искусство и театр невозможно. Дочке всего шесть месяцев, она еще совсем маленькая, просто наблюдаю и подбираю музыку, которая ей нравится. А я люблю музыку, в которую заложен смысл, жанр не принципиален. У меня вообще рок-н-рольное прошлое — четыре года пел в рок-группе.

– Что делаете перед выходом на сцену? Как готовитесь, справляетесь с эмоциями?

– Повторяю партию, потому что часто партии на иностранном языке. Можно слова перепутать, и даже для себя приятно, что нигде не наврал. За неделю до премьеры начинаю думать про персонажа, о его жизни. И уже перед спектаклем одеваюсь, гримируюсь, окончательно отключаюсь от всех мыслей о своей жизни, а это важная составляющая. Как такового волнения я не испытываю.

– Хотели бы что-то изменить в этом мире?

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

– Сложный вопрос... Даже не изменить, просто пожелать больше человечности. Чтобы стать человечнее, на мой взгляд, нужно перестать убивать живых существ и загрязнять нашу планету.

– **Ваше любимое время года?**

– На данный момент – лето. Но когда будет лето, жара, я захочу зиму. Точно могу сказать – не люблю осень.

– **Вы практикуете сыроедение, расскажите, как вы к этому пришли?**

– В детстве мое питание зависело от родителей, они заботились обо мне и давали мне ту пищу, которую считали полезной. И лишь когда я обрел самостоятельность, сформировалось мировоззрение, а потом пришло понимание того, что такое питание ни к чему хорошему не приводит. Вот тут соединилось мировоззрение и понимание того, что это не только этично, но и полезно. Мировоззрение привело меня к веганству... Сыроедение же – это любопытство и желание попробовать другую кухню, более здоровую. Несмотря на то, что в основном придерживаюсь сыроедения, ничего не вижу плохого в вареной гречке, например, или рисе с овощами. Я хочу есть пищу, в которой содержится солнце, а не страх, который испытывает животное перед убоем.

– **Очень часто близкие люди конфликтуют между собой. Что бы Вы посоветовали в ситуации, когда лучший друг предает?**

– Всегда в любой ситуации есть причина. Я не верю в то, что есть абсолютно хорошие и плохие люди. Как правило, все люди рано или поздно совершают какой-то не такой поступок. Такова реальность. Что делать? Попы-



таться понять, почему человек так поступил. Просто разобраться. Не делать на эмоциях никаких поступков. Не рвать никогда отношения между близкими людьми, просто потому, что тебе обидно и больно. Я настроен на поиск компромиссов. Если человек ведет себя подозрительно, в первую очередь думаю не то, что он плохой, а что у него что-то случилось.

– **Сложно ли завоевать творческую женщину?**

– Я не знаю... Как обычную. Что любит любая женщина? Она любит внимание, романтику. Все, что есть светлое в жизни, что любит любой человек. Когда ты хочешь стать ближе к другому, просто начинаешь его окружать заботой, любовью, лаской. Постоянно о нем думаешь.

– **Любимая роль; роль, которая не нравится; роль, которую хотели бы сыграть.**

– Любимых много. Я могу долго-долго перечислять. Первая пришла в голову роль Каварадосси в «Тоске». Сам персонаж мне по духу. Еще мне нравится Ленский в «Евгении Онегине». Каждого я за что-то люблю. Каварадосси – образец честности. Я могу сказать, что роли, ко-

торые менее нравятся, это роли, в которые сложнее вживаться – Фауст, например. Персонаж очень многогранный. В нем много романтического и темного. Я бы очень хотел спеть роль самозванца в «Борисе Годунове». Не знаю, почему. Если по истории смотреть, персонаж «оторви и выброси!».

– **Что чувствуете, когда закрывается занавес?**

– Всегда по-разному. Зависит от того, к чему пришла опера по своему сюжету. Это кажется, закрылся занавес – и ты пошел. Однажды, когда я болел и закрылся занавес – я был счастлив, что вообще жив. Такого чувства счастья не испытывал после ни одного спектакля.

– **Должен ли мужчина следить за собой? Следовать трендам?**

– Всегда есть классика, это априори. Человек в принципе должен за собой следить. Не важно, мужчина он или женщина. Я и детям своим стараюсь объяснить, что умыться надо. Если вижу, что ребенок запачкал одежду, не даю ее больше носить. Какие-то вещи изначально приучают к опрятности, чистоте. Я сторонник классической формы одежды. Но мне иной раз нравится что-то трендовое. Могу увидеть какой-то пиджак casual-стиля или узкие брюки – и купить их. Как правило, в моем гардеробе такие вещи сочетаются с классическими. Когда я вижу мужчину в костюме, понимаю, что передо мной состоявшийся человек. Если в чем-то современном, увлекается трендами, на мой взгляд, это отражает его состояние, он в поиске. Поиск и любые изменения – это всегда хорошо.

Ангелина Шляпина, 10 класс

Пьеса года

«Н.Ж.В.Д.» – обязательно к прочтению!

Люди, далекие от театра, считают современную драматургию чем-то ненужным и странным. Действительно, что в век телефонов без кнопочек и зачитанных до дыр томов пьес Чехова и Горького могут сказать наши современники?

Благодаря формату читок выясняется, что современных драматургов все так же волнуют общечеловеческие вопросы — жизнь и смерть, вражда и дружба, мир и война. В их руках огромное количество примеров, которые можно привести, и историй, которые можно рассказать.

25 июня в Театре драмы им. Наума Орлова проходила читка пьесы В. Шергина «Н.Ж.В.Д.». Пьесу читали актеры театра драмы и приглашенные актеры Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

из Екатеринбурга. Действие «спектакля» разворачивается в годы Гражданской войны. Герои — солдаты Красной Армии, бандиты, белые — отстаивают свои идеалы, убивая друг друга. Но какой смысл в этом, если все мы живем в одной стране, ходим по одной земле? Зачем воюем друг с другом?

В пьесе, так как ее можно отнести к постмодернизму, есть множество отсылок к уже известным произведениям не только литературы, но и кино, и фразам известных политиков. Некоторые из них заставляют смеяться, некоторые задуматься. Нужны они для понимания того, что война, особенно гражданская, в какое бы время и в какой стране она ни шла, абсурдна и не нужна народу.



Если эта пьеса станет спектаклем, у нее будет большое будущее. А какое еще будущее может быть у произведения, которое даже в формате «чтения с листа» вызывает такую бурю эмоций?

Анастасия Гордейчук,

1 курс ЧелГУ, выпускница 2017 г.

Спектакль «Мнения сторон» (режиссёр Вадим Данцигер) основан на пьесе Рональда Харвуда «Taking Sides», рассказывающей реальную историю немецкого дирижёра Вильгельма Фуртвенглера. Интерес постановка вызвала большой, я брал билет за неделю, и было всего 8 свободных мест. Спектакль идёт не первый день, но в зале был аншлаги. Такая популярность крайне неожиданна, ведь я слышал об этой пьесе до похода в театр лишь единожды, и предстала она тогда не в лучшем свете: благодаря одноименному фильму 2001 года, сборы от которого окупили лишь десятую часть стоимости производства картины. Произведение Рональда Харвуда построено на конфликте взглядов. Точки зрения там две: простая «человеческая» (читай – обывательская), но при этом ещё и военная – эту позицию озвучивает майор Стив Арнольд. Его противником выступает Вильгельм Фуртвенглер – дирижер, «человек искусства».

1. Основной плюс спектакля «Мнения сторон» – неопределенность авторской оценки правоты персонажей. Нельзя взять и однозначно заявить, что тот герой или другой категорически неправы, нельзя быть на одной стороне. Например, немецкий дирижёр говорит, что политика и искусство – вещи разные, они не должны быть зависимы друг от друга, и что творчество не связано с действиями правительства. Американский майор утверждает, что все люди, живущие в стране, позволили случиться жутким вещам, а деятели искусства чуть ли не играли на костях. Всё это могло остаться отвлеченным и абстрактным спором, который показан в угоду надуманной ситуации, но действие пьесы происходит в Германии 1945 года, в конце войны, что добавляет ей остроты. Казалось бы, дирижер – воплощенная добродетель, он спасал музыкантов-евреев, о чем неустанно твердят музыканты оркестра под началом Вильгельма и даже жена одного из спасенных, правда, муж ее, к сожалению, погиб. Времени на сцене дирижёру, по сравнению с майором, выделили гораздо меньше, но его характер хорошо раскрыли с помощью вопросов оркестрантов. И все-таки, я бы хотел видеть и слышать его больше, так как от майора Стива к концу спектакля уже начинаешь скучать – а этого можно было бы избежать, дав слово его

оппоненту Вильгельму. У Стива Арнольда другой взгляд, который тоже не лишен логики. Он говорит о том, что, пусть Фуртвенглер и спас пару человек, а может, несколько десятков, даже и сотен, но в лагерях погибли миллионы, а он жил в стране, где это происходит. Более того, пусть он и отделял себя от аппарата власти, но был тесно с ним связан, да и, ко всему прочему, не уехал из Германии, хотя имел возможность. По мнению представителя военных структур, дирижёр как минимум виновен в бездействии, а как максимум, в потакательстве, ведь он, пускай и втянутый в это обманом, но играл для Гит-



лера на дне его рождения, также в день принятия нюрнбергских законов он и его оркестр играли в вечер после съезда. Случай с днём рождения Гитлера характерен: Фуртвенглер, из принципиальности, отказался делать нацистское приветствие, по крайней мере, в чистом виде, поэтому взял в правую руку палочку, и это выглядело так, будто он хотел выколоть фюреру глаз. В самом спектакле демонстрирует это приветствие лишь майор, который, единственный из всех действующих лиц (помимо трех безмолвных американских солдат) не является немцем.

2. Казалось бы, неопределенность позиций и мнений, что может быть лучше? Ответ на это один: всё это, но приправленное отличной актерской игрой. Смотреть спектакль – одно удовольствие. Также слух радуют замечательные музыкальные произведения, основное из которых – Девятая симфония Бетховена, которая идет лейтмотивом ко всей первой части и иногда звучит во второй. Однако, видимо, режиссёр решил, что

серьезное произведение, идущее три часа, тяжело воспринимать, поэтому в постановке присутствуют шутки. Не знаю, есть ли они в оригинале, но, по моему мнению, из спектакля их стоило бы вырезать: мало того, что все они на уровне отправления естественных надобностей, по большей части несмешные и крайне неуместные, так они еще и разрушают атмосферу спектакля. Коли речь зашла о минусах и слабых местах, то я выделю еще одно: сюжет. Он, безусловно, есть, но все неожиданные повороты, то, что должно «держат интригу», легко предугадывается, в том числе концовка. Так что, если вы читали

больше трех пьес и пяти книг, то эти «твердые орешки» или сюжетные твисты будут не просто легко щёлкаться, они просто вам поданы на блюде с голубой каемочкой сразу без скорлупы, безо всяких затей и сложностей. Однако я хочу подчеркнуть, что на такие произведения ходят не ради сюжета и неожиданных поворотов. В спектакле показано буквально противостояние двух разных реальностей, да и еще поднято множество интересных проблем. Каждая из них могла бы стать темой ещё одной (а может, и не одной) рецензии, ведь придется написать развернуто о контроле над человеком через удовольствия; о том, что невозможно объяснить искусство через бытовые проблемы и обывательские взгляды; о противостоянии творчества и войны; о необходимости или недопустимости компромисса, да и о многих других спорных вещах. И, наконец, о двух огромных символах, первый – когда майор ломает пластинку, где записан концерт дирижёра, а второй – когда со стеллажей, куда весь спектакль привозили и ставили папки, падают личные дела сотен людей. Обо всём этом хотелось бы рассказать подробно и в красках.

3. Подводя черту, можно смело сказать, что постановка не без огрехов, но на них хочется закрыть глаза, ведь смотреть такой спектакль – приятно! Вероятно, кому-то постановка покажется тяжелой, но она, безусловно, интересна и никого не оставит равнодушным. Если вы, к сожалению, не сходили на спектакль «Мнения сторон», то могу лишь посочувствовать и посоветовать прочесть оригинал, – или, если вам важна харизма актеров, прослушать аудиокнигу.

Илья Каган, 10 класс

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

Уже больше месяца в Камерном театре идет премьерный спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина». Гениальная пьеса Михаила Хейфеца в постановке режиссера Олега Хапова. Пьеса была написана еще в 2012 году и имеет ряд наград, в том числе «Золотую маску».

В принципе, этот спектакль – лучшее, что я видел на сцене за свою короткую жизнь. Шагая в театр по грязным улочкам Челябинска, я ожидал всего, что угодно, только не этого. Спектакль откровенно ломает все твои ожидания и приглашает в комедийный мир, но с печальным концом, а исторические экскурсы еще больше погружают тебя во вселенную Пушкина.

Знаете, в начале, когда на огромном белом экране замелькали тени под торжественную музыку, тебя окунули в эпоху, в дух времени, а потом сразу же перенесли в Советский Союз к маленькому Мише Питунину. Это было чуть-чуть странно, непонятно, но круто.

Игра актеров для меня лично разделилась на «до» и «после» того, как Питу-

нин нашел свою первую любовь, – вот «после» я растаял. Актеры как будто разыгрываются перед кульминацией действия.

Нельзя сказать точно, о чем этот спектакль. С одной стороны, об Александре Сергеевиче, а с другой – поднимается вечный вопрос о «маленьком» человеке в этом большом, жестоком мире. О его жизни, иронизированных взлетах и падениях, то ли напрасной, то ли героической смерти.

Сложно точно сказать, что именно задумал автор – в любом произведении: иногда замысел искажается, трансформируется, по-другому воспринимается зрителями. Декорации просты до невозможности, но именно это и требуется в данном случае. Сам Михаил Хейфец охарактеризовал пьесу так: «Это не про меня, это – про всю страну». Вспоминается, как Миша и Лера восторгались, восхищались Александром Сергеевичем, строя планы его спасения. А ведь Пушкин не раз стрелялся с обидчиками. Применимы ли идеалы нравственности



XIX века на сегодняшний день? Чуть что – сразу стреляться. На самом деле, действительно, честь и идеалы морали были на первом месте, только потом – жизнь человека. Как повлиял на судьбу Питунина Александр Сергеевич? К лучшему или худшему? Может, он был частью его самого, и маленького Миши, и взрослого смешного неудачника? Если убрать из спектакля историю Пушкина, оставив историю Питунина, он станет совсем другим, потеряв смысл и глубину.

Когда актеры уже кланялись, а зал аплодировал стоя, я пожалел об одном – о том, что не взял с собой цветы, в чем искренне считаю себя виноватым.

Андрей Темрюх, 8 класс

Клуб «Спектр»

ВОСПИТАННИК

Ваня

1. Чему вас научил прошедший год?

Он меня научил следить за своим поведением в школе.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Я в школе иногда рисую картинки: поздравления различного рода.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Нужно ставить большие цели и постепенно их достигать.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Думаю, что для школьников это будет возможность исправить оценки и быть еще лучше.



Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

Клубная жизнь ИТОГИ-2017

РУКОВОДИТЕЛЬ

Тамара Александровна Кошуба

ПЕДАГОГ

Ирина Сергеевна Хуторненко

1. Чему вас научил прошедший год?

Прошлый год помог мне мобилизовать и организовать всю педагогическую работу, связанную с методикой образования.

Он меня научил четко планировать свою деятельность, иначе ничего не получится. У нас сейчас, к сожалению, столько работы с бумагами, что не хватает времени на творчество. Даже завела себе ежедневник.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Повысить уровень своих знаний. Я окончила курсы, чтобы мои знания в будущем помогли моим воспитанникам.

Летом у нас был трудовой отряд, мы убирали улицы, делали наш город чище. Помогали приюту для собак. Я всегда стараюсь жить так, чтобы приносить пользу.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Надо начинать с маленьких целей, потому что наши дети не всегда могут большую цель достигнуть. Достигая маленькую цель, мы добиваемся результатов и анализируем эту работу.

Нужно поставить небольшую цель, а дальше должна быть последовательность.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Я считаю, что прожила очень длинную и интересную жизнь, а в новом году буду продолжать свои традиции, традиции наших воспитанников. Я не могу начать жизнь с чистого листа без наследия того, что было в прошлом году.

Совсем с чистого листа не получится начать, но хотелось бы отпустить все и начать к жизни относиться проще.

*Беседовала Алена Семенова,
11 класс. Фото команды клуба
«Эра» (3 место в фотокроссе)*

Вот и заканчивается 2017 год. Пора подводить итоги. Какой выбрать спорт года? Я считаю, что для каждого он свой, для меня это спортивная стрельба из лука. В сентябре 2017 проходил чемпионат мира по 3D стрельбе из лука во Франции, в котором принимала участие сборная России, а в ее составе и челябинцы – мои тренеры из клуба «Варвар».

Наверняка каждый из нас хоть раз в жизни мастерил самодельный лук. Подбирал во дворе подходящую палку, искал в шкафах или на чердаке старую веревку и пытался натянуть тетиву, а длинные тонкие веточки превращались в стрелы. Представлял себя легендарным лучником, таким как Робин Гуд или Леголас, и пытался попасть в мишень, нарисованную на картонной коробке маркером, мечтая пронзить стрелой «яблочко».

И вот ты берешь спортивный лук. Его гладкая рукоятка скользит по твоей влажной ладони. Ставишь стрелу на полочку, закрепляешь кликер, берешь тетиву напальчником и, натягивая, чувствуешь силу лука, встаешь в прикладку, видишь черный пин прицела и наводишь на середину. Расслабляешь пальцы, и тетива шоркает по подбородку – стрела втыкается в черный блок изолонa, поражая «десятку» в мишени. А вы бы хотели выстрелить в крышку



из-под бутылки и стрелой погасить пламя свечи, не касаясь её, или попадать в 3D мишень в лесу, не зная расстояния, или хотя бы объездить полмира со сборной, как наши тренеры?

Мне бы никогда не были известны эти слова: «кликер», «напальчник», «пин», «изолон»... Но год назад я пришел в клуб стрельбы из лука «Варвар», а теперь решил поделиться ответами на все эти вопросы и многие другие. Мне помогли основатели клуба и тренеры Ар-

тем и Анна Зубалевич и Павел Чижов. Я заинтересовался: почему у клуба название «Варвар»?» Аня с Артемом улыбаются: когда они сами тренировались в стрельбе в спортивной школе, их тренер Валерий Васильевич Чижов называл своих учеников (не только Артёма и Аню) «варварами», которые попали стрелы в стрелу, сломали хвостовик или приклеили криво перья! Вот и появилось такое название – родом из их детства.

Арте́м занимается стрельбой из блочного лука уже 7 лет. Аня занимается стрельбой из инстинктива (лука без прицела) и блочного лука 5 лет. Также Артём и Аня принимали участие на чемпионате 3D стрельбы из лука во Франции и объездили всю Россию по 3D соревнованиям. Павел Чижов, когда ему было 13, выполнил норматив мастера спорта по стрельбе из лука. Его отец тренер по стрельбе – тот самый Валерий Васильевич.

А что такое 3D стрельба из лука? Впервые я услышал об этом виде спорта от Паши (своих тренеров мы называем по имени, потому что они молодые и относятся к этому положительно). 3D стрельба – это не компьютерные игры, как можно было бы подумать, а гуманная альтернатива охоте. Стрелок целится в объемные мишени в виде различных зверей, не зная точного расстояния до них, а стрелять приходится не только по горизонтально расположенным мишеням, но и вверх, и вниз. Происходит это или в поле, или в лесу, или возле речки, и стрелки целятся в объемные мишени, несмотря на ветер, дождь или яркое солнце в ясную погоду. Но есть один минус: если ты косо выстрелил, то можешь попрощаться со стрелой, ведь она закопается в землю, или улетит в воду, или, угодив в дерево, сломается. Я только один раз участвовал в такой «охоте». Мне больше всего понравились мишени-бобры. В них было сложно попасть. Первая мишень, по виду напоминающая реального бобра, выпрыгивала из-за изгороди, держалась три секунды, а потом опять падала вниз. Второй бобр находился на плоту в камышах недалеко от берега озера Тирикуль. На 3D соревнованиях я занял второе место, а по итогам всех соревнований за год – третье.

Также у нас в клубе 24 такие мишени – прямо зоопарк. Начиная с маленьких коричневых кабанчиков, заканчивая большим бурым медведем и пятнистым рогатым оленем.

Какие виды луков есть в нашем клубе? Здесь есть: классический лук или олимпийский (лук с прицелом, стабилизаторами); блочные (лук с прицелом



и блоками), лонгбоу (национальный лук Англии), боребоу (лук без прицела, где стрелок держит тетиву напальчником под стрелой на разном расстоянии) и инстинктив (лук без прицела).

И вот ты в клубе. Заходя через прозрачную дверь, слышишь звуки музыки и наставлений Паши (нашего тренера). Видишь милые диванчики, шкаф, где расположена мини-армия оловянных лучников, состоящая из 4 воинов. Рядом висят полки с фотографиями наших тренеров, эти полки доверху увешаны медалями и уставлены кубками. Рядом стоят два пристрелочных щита из изолонa. Стол с тетивоплелкой, переклейкой и кучей инструментов. Чуть дальше видны дорожки с восемью щитами – от трёх метров до восемнадцати. На стенке висят колчаны на крючках, а рядом стол с напальчниками (защита пальцев), крагами (защита предплечья) и стрелы разной длины. Возвращаясь к столу с инструментами и пройдя вглубь, ты видишь трассу на 50 метров, а в начале трассы – хранилище луков.

Но что же больше всего мне нравится в клубе? Конечно, участие в соревнованиях, начиная с клубных, продолжая городскими, областными и заканчивая чемпионатами мира. Ведь какой же спорт без желания победить?

Валерий Арент, 7 класс. На фото: автор на соревнованиях по 3D стрельбе

(фото из семейного архива)

Тинейджер (октябрь-декабрь №21)

ПЕДАГОГ
Фаина Михайловна
Хайулина

ПЕДАГОГ
Ахмадий Зинатуллович
Хайулин

ВОСПИТАННИК
Вадим

1. Чему вас научил прошедший год?

Я сделала вывод, что каждому ребенку нужен индивидуальный подход; в каждом ребенке надо видеть личность, уважать его выбор и интересы; каждый вопрос должен иметь ответ и не должен быть забытым. Ребенка надо воспринимать как своего: понимать и помогать ему.

Я с детьми молодею. Мне нравится работать с детьми, и опыт есть... В прошедшем году мы хорошо отыграли город по хоккею, выиграли весной легкоатлетическую эстафету, в футболе были призерами финальных городских соревнований.

2. Что вам удалось сделать для общества?

В наше сложное время мы своей работой ограждаем детей от неправильных действий и открываем глаза на то, что спорт – это будущее и здоровье.

Основная задача – вести здоровый образ жизни. Я рад тому, что есть плоды спортивного труда: отличная посещаемость, и если ребята пойдут по этому пути, то буду очень рад.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Всегда нужно ставить целью что-то большое, то есть всегда цель и задача должны человека заставлять двигаться только вперед и не останавливаться на достигнутом. Когда ставишь большую задачу, то волей-неволей появляются маленькие задачи, которые нужно решать.

Охватить как можно больше детей, создать им условия для занятий – это основная цель.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Новый год – это будет возможность учесть недоработки, недоделанные дела прошлого года и исправлять, продолжать их. Учитывая достижения прошлого года, ставить большие цели в следующем.

Нашему клубу будет 15 лет весной, и мы будем продолжать развиваться, несмотря на то, что по Челябинску нас уже много кто знает.

1. Чему вас научил прошедший год?

Я научился лучше играть, начал выработать тактику и мне стало больше нравиться футбол.

2. Что вам удалось сделать для общества?

Наверное, ничего.

3. Нужно ставить небольшие цели или одну глобальную?

Одну большую.

4. Новый год будет возможностью начать все с чистого листа или?..

Продолжить то, что уже начато. У нас много хорошего. Мы будем продолжать это. Я ценю, что есть на сегодняшний день.



Беседовала Алена Семенова,
11 класс. Фото Данила Викторова

Индивидуальность

Лёгкое перышко

Мы часто говорим, что «я индивидуален!»
Мы говорим, что каждый человек другой.
Одна и та же фраза, ведь мир разнообразен!
Но всё равно мы, люди, как один порой...

Вы знаете, мы все эгоистичны...
Все люди в мире думают лишь о себе.
Не обижайтесь, но, хоть каждый – личность,
Ведь вы такие же, ведь вы – как все...

Вы плакали, пытаясь вызвать жалость,
Не у других, так лично у себя.
Смеялись, заглушая чью-то радость,
Не радуясь, завидуя, дразня.

А люди шутят, шутят и смеются.
И шутки могут быть жестоки иногда...
Но даже если у кого-то слёзы льются,
Для вас обида – это не беда.

Увы, но мы порой не замечаем,
Как может больно быть от наших слов...
Мы так легко ломаем, разрушаем,
В чужой костер подкидывая дров.

Вы неосознанно кого-то обижали
И чьи-то раны заливали кислотой.
И, может быть, случайно разломали
Вы чей-то важный внутренний покой...

Мы залезаем в душу и крадём.
Крадём и рушим-рушим-рушим...
И сердцем чьим-то поиграем – разобьём...
Ведь мы – «другие»! Нам «никто не нужен»!

Мы говорим, что мы индивидуальны,
Мы все уверены, что «я ведь не такой».
И верим, что честны другие с нами,
Но будь сначала честен сам с собой...

Жанна Клайн, 8 класс

Т'Крх2у удивленно расширил все свои сорок пар глаз, двигая в хаотичном направлении стольким же количеством цветных зрачков. Космодром сегодня был великолепен! Сотни разнообразных существ, размером от нескольких сантиметров до величины чуть ли не с космический шаттл, самых причудливых форм и расцветок стояли на полу, ползли по специальным дорожкам над головами стоящих, просто парили в воздухе под стеклянным куполом, открывающим обзор на широкое космическое пространство, блестящее мириадами звезд.

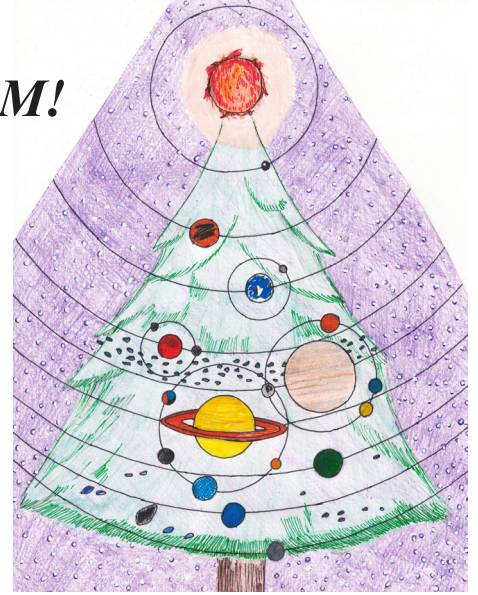
– Т'Крх2у, пошли, ты не в анабиозе! – раздался над его головой звонкий треск робота-преподавателя, – Мы уже опаздываем.

Т'Крх2у с трудом оторвался от созерцания полноводного океана разноцветных тел, которые ему было видно во всех подробностях с верхнего яруса космодрома, но даже когда он при помощи учителя влез на свою реактивную площадку, на которой передвигался за неимением конечностей, некоторые из его глаз все еще были прикованы к толпе, наводнившей зал. Он немного перетрусил, подходя к телепортатору. Он уже много раз подряд становился одним из лучших учеников галактики, но каждый раз замирал перед этим удивительным устройством, покрываясь сизыми угрями от сознания того, что его сейчас расщепит на атомы и соберет уже совсем в другом месте.

– Не задерживайся, Т'Крх2у, проходи, – протрещал учитель.

«Вперед!» – мысленно приказал Т'Крх2у и оказался в просторном помещении. Остальные ученики уже заняли свои места в прозрачных округлых капсулах разных цветов, Т'Крх2у последовал их примеру. Учитель переместился следом за детьми. Его визгливое трещанье раздалось в каждой капсуле, сопровождая стандартными механическими эмоциями слова, которые уже не раз слышал Т'Крх2у:

– Много лет назад исследователи космоса после долгих скитаний по той части галактики, которую принято считать безжизненной, обнаружили давно погибшую планету. На ней была построена небольшая исследовательская станция. Ученые нашли множество странных объектов на поверхности и в глубинах этого космического тупа, однако расшифровать им удалось лишь очень немного. Выяснили, что планета называлась Симля и населяли ее существа, совершенно чуждые любой из известных нам рас, как по внешнему виду, так и по образу мыслей. В их характере было что-то неведомое нам, что-то страшное и опасное, вероятно, в итоге и погубившее Симля. О традициях жителей Симля также известно очень мало, однако кое-что нас все-таки очень заинтересовало. Начало каждого года, – так они называли временной промежуток, равный трети нашего рата, – они встречали довольно любопытным образом: украшали иную форму жизни, называемую «илка», разноцветными сферами. Этот удивительный обряд очень впечат-



лил нас, и сегодня мы предлагаем вам, будущей опоре всей галактики, зажечь нашу илку, встречая, образно говоря, Новый Год, новую эру, в которой светилами станет каждый из нас.

Сферы пришли в движение. Т'Крх2у почувствовал, как они ускоряются, выходя в открытый космос. Толстый зеленый луч, рожденный одним из мощных экранов космодрома, вдруг пронзил пространство до самых далеких звезд. Сферы вспыхнули яркими красками, резко замерев. Т'Крх2у показалось, что он слышит восторженные возгласы миллиардов жителей, наблюдающих сейчас этот парад: из переполненного космодрома или у экранов портативных передатчиков, или в виде мерцающих голограмм.

«Что за странная традиция, – подумал он, чувствуя, что капсула возвращается на базу. – Очень странная!»

*Артем Ковтун, 10 класс.
Рисунок автора*

ЗАГАДКИ



В комнату заходит дед,
в шубу красную одет,
за спиной большой мешок.
Кто же он, скажи, дружок?
(Дед Мороз)

Мы шары слепили вместе –
не из глины, не из теста,
вот и вышли человечки
на пригорке возле речки.

(иживолэнС)



Что в яркой обертке: игрушка? конфета?
До праздника он не откроет секрета!
(юдегюП)

Белый, пушистый, красивый, искристый,
по небу летает, за щеки щипает.
(ленС)

*Валерий Арент, 7 класс.
Рисунки Алены Семеновй*